

Туркушская основная школа – филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
"Саконская средняя школа"

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №11
от «30» августа 2024

Утверждаю
Директор школы
О.А. Поселеннова
«30»августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральные ступеньки»**

Возраст учащиеся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор – составитель:
учитель Васянкина М.А.**

с. Туркуши 2024 г.

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик программы _____	2
1.1 Пояснительная записка	2-3
1.2 Цель и задачи программы	4
1.3 Содержание программы	5-9
1.4 Планируемые результаты	10-11
Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график	12
2.2 Условия реализации программы	13
2.3 Формы аттестации	14
2.4 Оценочные материалы	15
2.5 Методические материалы	16-17
2. Список	18-19

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Театральные ступени» имеет **художественную направленность**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению.

Содержание программы ориентировано на:

- формирование и развитие творческого потенциала учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного развития;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- формирование общей культуры учащихся

Материал программы включает в себя теоретические и практические занятия, которые проводятся в коллективной, групповой или индивидуальной форме.

Вся организация работы в детском самодеятельном театральном коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у ребят стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психологические особенности каждого ребёнка.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения содержание и замысел игры своеобразно преломляются через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в игре явлениям и оказывают воспитательное воздействие на них. В игре ребенок активно воссоздает явления реальной действительности, переживает их, и это наполняет его жизнь богатым содержанием, оставляет след на долгие годы.

Актуальность Организация детского досуга является одним из основных факторов воспитания. От того, как человек научится организовывать свободное время в детские годы, зависит его досуг в будущем.

Театр — искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Играя на сцене, дети участвуют в творческом процессе: учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Участие детей в спектаклях доставляют им радость, удовлетворение, что очень важно само по себе.

В педагогическом процессе уроки театра находятся в тесном взаимодействии с другими видами деятельности – обучением, трудом, они приучают школьников к тем психическим и физическим усилиям, которые необходимы для их деятельности в дальнейшем.

Уроки театра в школе удачно вписываются в систему образования и воспитания младших школьников, способствует развитию и формированию их личности, расширению кругозора, тренируют память, учат выражать свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации.

Разумная, тщательно подготовленная организация уроков театра дает возможность

учителю влиять на духовное воспитание детей.

Адресат программы:

Возраст детей : 7-9 лет, не имеющих специальной подготовки.

Условия набора: принимаются все желающие.

Объем и срок освоения программы: 1 год обучения – 36 часа.

Формы организации образовательного процесса.

- Форма обучения – очная.
- Формы проведения занятий – аудиторные.
- Формы организации занятий – всем составом объединения.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 час

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы: является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Обучающие

- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства; пополнять словарный запас;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии и др.
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

Развивающие

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

Воспитательные

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развивать речевую культуру;
- развивать эстетический вкус;

1.3. Содержание программы

Программа включает следующие разделы:

1. «Основы театральной культуры»

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

2. «Культура и техника речи.»

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

3. «Театральная игра.»

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

4. «Ритмопластика» - обеспечение развития психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений через ритмические, музыкальные, пластические игры.

5. « Мастерская куклы.»

Знакомство с видами кукол: куклы-петрушки, групповые куклы, куклы на тростях, марионетки, плоскостные куклы и др.

6. « Работа над спектаклем.»

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство и участие в настольном, пальчиковом, перчаточном театре, театре ложек, спектакле с использованием ростовых кукол, а также обширную работу над отчетным концертом.

Учебный план на год

№	Разделы программы	Количество часов
1	Основы театральной культуры.	5
2	Культура и техника речи	5
3	Театральная игра	4
4	Ритмопластика	3
5	Мастерская куклы	4
6	Работа над спектаклем	13
	Всего часов	34

Календарно-тематическое планирование

1.Основы театральной культуры.-5		
	Основы театральной культуры. Мир театра.	1
	Театр снаружи и изнутри	1
	Виды театрального искусства. Театр кукол (настольный, пальчиковый,	1

	театр ложек, перчаточный).	
	Культура зрителя. Мы – зрители (игра).	1
	Режиссер – организатор и создатель спектакля. Русские режиссеры. (М.В.Щепкин)	1
II. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ-5		
	Речь и дыхание.	1
	Говорим правильно и четко.	1
	Скороговорки.	1
	Творческие игры со словом.	1
	Язык жестов в профессии актера.	1
III. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА-4		
	Общеразвивающие игры.	1
	Игры на превращение	1
	Игры на память физических действий.	1
	Игры импровизации	1
IV. РИТМОПЛАСТИКА-3		
	Освобождение мышц.	1
	Музыка и ритм.	1
	Мимика.	1
V. МАСТЕРСКАЯ КУКЛЫ.-4		
	Театр с живой рукой.	1
	Театр «Петрушек».	1
	Театр теней.	1
	Маски и декорации в театре	1
VI. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ-13		
	Настольный спектакль.	2
	Пальчиковый спектакль	2
	Перчаточный театр	2
	Театр ложек	2

	Спектакль с участием ростовых кукол.	1
	Работа над отчетным концертом.	4

1.4 Планируемые результаты

К концу года дети должны:

- **знать**, что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, кто создаёт театральные постановки;
- **иметь понятия** об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- **уметь** направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве;
- **приобрести навыки** общения с партнёром, элементарного актёрского мастерства, образного восприятия окружающего мира, коллективного творчества;

А так же должны избавиться от излишней стеснительности, боязни общества, приобрести общительность, открытость, ответственность перед коллективом.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Месяц	№	Неделя	Кол-во часов
2.09 – 25.05	Сентябрь	1	06.09	1
		2	13.09	1
		3	20.09	1
		4	27.09	1
	Октябрь	6	04.10	1
		7	11.10	1
		8	18.10	1
		9	25.10	1
	Ноябрь	10	28.10-04.11	каникулы
		11	08.11	1
		12	15.11	1
		13	22.11	1
		14	29.11	1
	Декабрь	15	06.12	1
		16	13.12	1
		17	20.12	1
		18	27.12	1
	Январь	19	30.12 – 13.01	каникулы
		20	17.01	1
		21	24.01	1
		22	31.01	1
	Февраль	23	07.02	1
		24	14.02	1
		25	21.02	1
		26	28.02	1
	Март	27	07.03	1
		28	14.03	1
		29	21.03	1
		30	24.03 – 31.03	каникулы
	Апрель	31	04.04	1
		32	11.04	1
		33	18.04	1
		34	25.04	1
	Май	35	16.05	1
		36	23.05	1
	Итого			

2.2 Условия реализации программы

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие задания, соревнования, конкурсы, экзаменационные показы, выступления. Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходима следующая материальная база:\

- Кабинет для занятий должен быть удобным, хорошо освещенным.
- Компьютер с выходом в Интернет
- Аудио- и видеозаписи, презентации
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
- Реквизит для этюдов и инсценировок
- Музыкальное оформление: классическая музыка, звуки моря, звуки ветра.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации:

- театральные игры,
- викторины
- беседы
- виртуальные экскурсии в театр и музеи
- спектакли
- праздники.
- творческий отчет.

и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости
- материал тестирования
- грамоты
- фото
- видео

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- постановка
- открытое занятие
- конкурс

-

2.4. Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды аттестации:

Вид аттестации	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Текущий контроль	Уровень знаний, умений и навыков по разделам ДООП	Опрос, тестирование, постановка
Аттестация	Уровень знаний, умений и навыков по всей ДООП	Игра

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся в учреждении осуществляется педагогом по каждому разделу (теме).

Теория:

Форма проведения:

тестирование. Критерии оценки:

3 балла – 70-100% правильных ответов

2 балла – 50-70% правильных ответов

1 балл – до 50 % правильных ответов

Практика:

Форма проведения: выступление.

Критерии оценки творческих работ:

3 балла – хорошо развито чувство аккуратности, чувство композиции,

умение работать с цветом и формой, работа выполняется самостоятельно.

2 балла - чувство аккуратности и чувство композиции проявляется хорошо, умение работать с цветом и формой хорошее, но при выполнении работы требуется помощь педагога.

1 балл – работа выполняется не аккуратно, отсутствует чувство композиции, умение работать с цветом и формой отсутствует, работа выполняется с помощью педагога.

№	ФИ учащегося	Дата проведения	Теория	Практика	Общее количество баллов	уровень

2.5 Методические материалы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ)
- наглядный (показ видеоматериалов, показ педагогом приемов исполнения)
- практический (процесс практического выполнения)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные приемы)

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

Формы организации учебного занятия

- репетиции;
- выступления;
- игры;
- упражнения;
- этюды;
- беседы;
- рассказы;
- обсуждение;
- тренировки;
- анализ;
- убеждение;
- самовыражение;

Педагогические технологии

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса являются педагогические технологии обучения. На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология исследовательской деятельности.

Технология игровой деятельности помогает ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Здоровьесберегающие технологии помогают сохранить здоровье ребенка, приучить его к активной здоровой жизни.

Информационно-коммуникационные технологии способствуют

повышению мотивации учащихся в образовательном процессе, развитию интеллектуальных, творческих способностей учащихся, их умений самостоятельно приобретать новые знания и созданию условий для успешной самореализации учащихся в будущем.

Технология исследовательской деятельности позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке

задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.

Литература для педагога

- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
- Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
- Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
- Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
- Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя

