

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Саконская средняя школа"

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2024 г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
Саконской СШ
_____ О.А.Поселеннова
от 30 августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

"Час театра"

Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Сыхраннова Любовь Ивановна,
учитель

с. Саконы, 2024 г.

Оглавление

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	4
1.3 Содержание программы	5
1.4 Планируемые результаты	7
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1 Календарный учебный график	10
2.2 Условия реализации программы	11
2.3 Формы аттестации	11
2.4 Оценочные материалы	12
2.5 Методические материалы	17
2.6 Список литературы	20
Приложение	22

Раздел №1 "Комплекс основных характеристик программы"

1.1. Пояснительная записка

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) "Час театра" имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, направлена на реализацию возможности творческого самовыражения ребёнка путём приобретения основных навыков театральной деятельности.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в современном обществе многие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театральная деятельность.

Отличительные особенности данной программы заключаются в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.

Адресат программы

ДООП "Час театра" ориентирована на детей младшего школьного возраста. Этот возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов. В этот период частично утрачивается авторитет родителей и появляется новый устойчивый авторитет педагога. В период адаптации ребёнка к новым условиям жизни возникают крайности в поведении: некоторые дети становятся очень шумны, крикливы, подвижны, невнимательны; другие, наоборот, замкнуты, зажаты,

капризны, плаксивы. Но в этот момент всех детей объединяет одно - желание играть, играть в игрушки, в различные игры, в театр. Игровая деятельность является ведущей в этом возрастном периоде. В период формирования чувства социальной и психологической компетенции важно помочь ребёнку снять остроту переживаний, компенсировать их чем-либо. Очень удачной отвлекающей формой и является участие ребёнка в театрализованной деятельности, которая позволяет развивать имеющиеся и обнаружить скрытые способности ребёнка.

Возраст обучающихся: 9-11 лет. Набор в объединение производится на добровольных началах, без ограничений и отбора детей.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения -36 часов.

Формы организации образовательного процесса:

- форма обучения - очная;
- форма проведения занятий - аудиторная;
- форма организации занятий - всем составом объединения.

Режим занятий.

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

Обучающие

- сформировать владение основами театральной деятельности;
- сформировать навыки создавать образы живых существ и предметов с помощью выразительных пластических движений, жестов и мимики;
- обучить навыкам речевого дыхания, правильной артикуляции, дикции, владения голосом;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- расширить представления об основных театральных профессиях;
- сформировать умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
- познакомить с элементами постановочной работы.

Развивающие

- развивать познавательный интерес к театральным играм, к театру;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

Воспитательные

- способствовать воспитанию положительного отношения к себе и к окружающим;
- реализация воспитательного потенциала профориентации.

1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название разделов	1 год обучения		Кол-во часов
		1 полугод (в т.ч. атт)	2 полугод (в т.ч. атт)	
1.	Театральная игра.	9	-	9
2.	Культура и техника речи.	7(1)	-	7(1)
3.	Играем вместе.	1	5	6
4.	Постановочная работа.	-	12	12
5.	Аттестация	-	1(1)	1 (1)
6.	Итоговое занятие.	-	1	1
	Итого:	17(1)	19(1)	36 (2)

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Театральная игра.	3	6	9	
1.1	Вводное занятие.	1	-	1	
1.2	Развитие главных "актёрских качеств".	1	2	3	
1.3	Мир импровизаций. Этюды.	-	2	2	
1.4	Ролевая гимнастика.	1	2	3	
2.	Культура и техника речи.	2	5	7	Тестирование
2.1	Дыхание и артикуляция.	-	2	2	
2.2	Дикция и интонация.	1	2	3	
2.3	Свойства голоса.	1	1	2	
3.	Играем вместе.	2	4	6	
4.	Постановочная работа.	2	10	12	

5.	Аттестация.	-	1	1	Тестирование
6.	Итоговое занятие.	-	1	1	
	Итого:	9	27	36	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Театральная игра.

1.1 Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. Правила Т.Б. на занятиях.

Теория:

Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. Правила Т.Б. на занятиях.

1.2 Развитие главных актёрских качеств.

Теория:

Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Практика:

Игры "Веселые сочинялки". «Угадай, чей голосок?»

Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

1.3 Мир импровизаций. Этюды.

Практика:

Упражнения на развитие воображения.

Импровизация. Этюды с воображаемым предметом.

1.4 Ролевая гимнастика.

Теория:

Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»

Практика:

Дидактические игры "Разные лица" "Жадный медведь".

Игра «Я - артист!»

Раздел 2. Культура и техника речи.

2.1 Дыхание и артикуляция.

Практика:

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка: «Уколы», «Змея».

Упражнения на развитие правильного дыхания.

2.2 Дикция и интонация.

Теория:

Понятие о сценической речи. Правильная дикция.

Практика:

Диалоги из басен Крылова «Ворона и лисица».

Тренинги по развитию речи. Скороговорки.

2.3 Свойства голоса.

Теория:

Выразительность речи. Темп речи - это важно.

Практика:

Голосовая гимнастика. Выразительное чтение текстов. **Тестирование.**

Раздел 3. Играем вместе.

Теория:

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Творческие игры. Диалог и монолог.

Практика:

Творческие игры со словами.

Сказкотерапия.

Игры на развитие двигательных способностей. Музыкальные игры.

Творческие задания.

Раздел 4. Постановочная работа.

Теория:

"Что мы знаем о театре". «Уж эти профессии театра...»

Ознакомление со сценарием спектакля «Кошкин дом». Выявление персонажей, распределение ролей. Разделение спектакля на тематические части.

Практика:

Повторное чтение, разбор, обсуждение. Речевая дыхательная гимнастика.

Работа над текстом. Чтение по ролям. Анализ характеров героев.

Индивидуальная работа с героями спектакля. Дикционные и интонационные упражнения. Работа по дыханию, движению, над дикцией,

выразительностью. Изготовление декораций. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям. Обсуждение показа.

5. Аттестация.

Практика:

Тестирование.

6. Итоговое занятие.

Практика:

Итоговое занятие. Подведение итогов работы. Игра «Мир профессий».

1.4. Планируемые результаты:

Предметный уровень:

По итогам реализации программы обучающиеся:

должны знать:

- основные элементы постановочной работы;

должны уметь:

- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству; создавать образы живых существ и предметов с помощью выразительных пластических движений, жестов и мимики;
- выполнять упражнения на развитие речевого дыхания, артикуляции, дикции, голоса;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

Метапредметный уровень:

- у обучающихся повысится уровень коммуникативных способностей;
- у обучающихся будет сформировано положительное отношение к театральным играм, к театру.

Личностный уровень:

- сформируются положительные навыки работы в группе;
- сформируется активная потребность в общении.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходима следующая материальная база:

Кабинет должен быть удобным для занятий, хорошо освещенным, просторным.

Оборудование кабинета:

- столы;
- стулья;
- шкафы для хранения реквизита;
- стенды и т.д.

Инструменты и приспособления:

- реквизит;
- декорации;
- музыкальная фонотека;
- карточки, анкеты, раздаточный материал;
- литература.

2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- Тестирование;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Журнал посещаемости;
- Материал тестирования;
- Фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Выступление перед зрителем.

2.4 Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных обучающимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля:

Вид контроля	Содержание	Формы контроля
<i>Промежуточный контроль</i>	Уровень знаний, умений и навыков по разделам ДООП	Тестирование
<i>Аттестация</i>	Уровень знаний, умений и навыков по всей ДООП	Тестирование

Промежуточный контроль

Проводится по итогам 1 полугодия.

Оценочные материалы

Оценка уровня теоретической подготовки обучающихся:

Критерии: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Тестирование

1. Цифрами установите соответствие _____

1. этюд		Исполнение художественного произведения, создавая его в момент исполнения
2. импровизация		Умение жить жизнью вымышленного лица
3. перевоплощение		Действие актера в предлагаемых (придуманных, сочиненных или воспроизведенных по памяти) обстоятельствах

2. Какие качества необходимы актеру? Зачеркните лишнее.

Внимание, наблюдательность, быстрота реакции, координация движений, память, выносливость, произвольный контроль, лень, чувство времени, ритма и темпа, образное и логическое мышление, пространственное воображение, безответственность, творческое воображение и фантазия.

3. Расставьте по порядку элементы постановочной работы

1. Чтение материала. Его разбор, обсуждение.
2. Работа над текстом. Чтение по ролям.
3. Работа над текстом.
4. Общение. Взаимодействие.
5. Этюды.
6. Репетиции. Работа с оформлением.
7. Замечания.
8. Генеральная репетиция.
9. Показ перед зрителям.
10. Обсуждение показа.

Форма оценки результатов: баллы

10-9 баллов - высокий уровень;

8-5 баллов - средний уровень;

Меньше 5 баллов - низкий уровень.

Аттестация по итогам обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Час театра"

Цель: Выявление уровня знаний, умений и навыков по итогам обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе "Час театра"

Форма проведения: Тестирование

Тестирование

1. С чего начинается театр?

1. с вешалки
2. с покупки билета
3. с тапочек

2. Кто пишет пьесу?

1. поэт
2. журналист
3. писатель

3. Кто отвечает за звук?

1. слухооператор
2. звукооператор
3. голосооператор

4. Главный для спектакля?

1. визажист
2. гримёр
3. стилист

5. Кто главный на сцене?

1. постановщик
2. страховщик
3. регулировщик

6. Главное в речи?

1. дыхание
2. питание
3. молчание

7. Мини-спектакль это:

1. этюд
2. натюрморт
3. портрет

8. Главный в театре -

1. директор
2. дирижёр
3. бухгалтер

9. Где играют артисты?

1. на сцене
2. в зале
3. в холле

10. Выбери лишнее

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Играем и поём

Критерии оценки результатов аттестации:

Форма оценки результатов: баллы
10-10 баллов - высокий уровень;
8-5 баллов - средний уровень;
Меньше 5 баллов - низкий уровень.

2.5 Методические материалы

Методы обучения и воспитания

Методы обучения.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ, анализ текста и др.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения упражнений, этюдов и др.);
- практический (этюдирование, выполнение упражнений по развитию речи, игра, репетиции и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы) и др.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Формы организации учебного занятия

Основными формами проведения занятий являются: практическое занятие, игра, спектакль, конкурс.

Педагогические технологии. На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

- личностно-ориентированные;
- игровые;
- здоровьесберегающие технологии.

1. Личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые

условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор роли, этюда, задания, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

2. Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

3. Здоровьесберегающие технологии направлены на решение самой главной задачи - сохранить, поддержать и улучшить здоровье детей. Здоровьесберегающие технологии это, прежде всего, условия обучения ребенка при отсутствии стресса, адекватности требований, адекватности методик обучения и воспитания, рациональная организация учебного процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, создание благоприятного эмоционально-психологического климата. Неотъемлемой частью также является обеспечение двигательной активности, которая оказывает большое влияние на здоровье и физическое состояние детей, привитие культуры здорового образа жизни личности.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по следующему алгоритму.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с

объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Типы занятий.

- занятие изучения нового материала;
- занятия применения и совершенствования полученных знаний;
- комбинированные занятия;
- контрольные занятия.

Дидактические материалы

Раздаточный материал: карточки-задания для исполнения этюдов;

карточки-упражнения для развития координации движения, пластики, чувства ритма;
карточки-упражнения для развития сценической речи;
тексты физминуток,
листы с кроссвордами, ребусами и сканвордами,
игровые задания для дидактических, развивающих, познавательных, подвижных, музыкальных и других видов игр,
памятки ("Артикуляция", "Жест, мимика, пантомима", "Памятка актёра", "Памятка зрителя")

Демонстрационный материал:

фотографии, таблицы, плакаты, иллюстрации, инструкционные карты.

2.6 Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. №309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года".
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (в редакции от 21 апреля 2023г.).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка", утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным

проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. N28 г.Москва "Об утверждении санитарных правил СП.2.4.3648-

20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. N2 г.Москва "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

10. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р "О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей".

11. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

12. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ- 245/06 "О направлении методических рекомендаций": Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

13. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Саконская средняя школа".

Список литературы, используемой педагогом в работе

1. Агапова И. «Школьные сценки, пьесы, праздники» - М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Арсенина Е.Н. «Авторские сценарии внеклассных мероприятий в начальной школе». Москва «Глобус»,2008 .
3. Безымянная О. «Школьный театр». Айрис Пресс Рольф Москва, 2001.
4. Загребина Г.В. «Давайте устроим праздник! Игры, конкурсы, забавы для младших школьников» - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2003 .

5. Кидин С.Ю. «Театр–студия в современной школе». Волгоград: Учитель, 2009 .
6. Лянцман О.Я. «Здесь живёт театр». Программы, занятия кружков, элективный курс. –Волгоград, 2007 .
7. Максимова Т.Н. Классные часы. 3 класс. Москва: «Вако», 2011.
8. Максимова Т.Н. Классные часы. 4 класс. Москва: «Вако», 2012.
9. Монастырская Т.В. «Театрализованные представления, утренники, конкурсные Программы». Волгоград: Учитель, 2009.
10. Толстых Т.В. «Играем, празднуем, соревнуемся «Сценарии совместных мероприятий с родителями». Волгоград: Учитель, 2009.
11. Умнова М.С. «Театрализованные мероприятия для начальной школы». Волгоград: Панорама, 2008.

Список литературы для обучающихся

1. Поляк Л. «Театр сказок» -Санкт-Петербург» Детство-Пресс», 2009.
2. Русские народные сказки
3. Словарь театральных терминов.