

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Саконская средняя школа"

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №10
От 30 августа 2021

Утверждаю
Директор МБОУ
Саконской СШ: 
О.А.Поселеннова
от 31 августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
"Вернисаж"

Возраст детей: 8 -10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Воскресенская Ирина Васильевна

учитель начальных классов

с. Саконы

2021 год

Оглавление

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	9
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1 Календарный учебный график.....	10
2.2 Условия реализации программы.....	11
2.3 Формы аттестации.....	12
2.4 Оценочные материалы.....	15
2.5 Методические материалы.....	16
2.6 Список литературы.....	20
Приложение.....	22

Раздел № 1

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Вернисаж" имеет **художественную направленность**. Ее содержание направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, безопасного образа жизни и укрепления здоровья обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся.

Актуальность.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития младших школьников, материально-технические условия школы.

Отличительные особенности заключается в том, что она предназначена для работы с обучающимися в свободное от учебы время, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко.

Программа

«Вернисаж» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 8-10 лет. Программа ориентирована на обучающихся начальных классов.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего по программе— 72 часа.

Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения— очная.

Формы проведения занятий—аудиторные.

Формы организации занятий —всем составом объединения.

Режим занятий. Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы—развитие художественных способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать положительное отношение к декоративно-прикладному творчеству.

Развивающие:

- Развивать коммуникативные умения и навыки.

Обучающие:

- Обучить основам цветоведения;
- Научить изображать объемные фигуры;
- Научить рисовать пейзаж, натюрморт, портрет;
- Научить строить композицию.

Содержание программы.

Учебный план

№	Название разделов	1 полуг.(в т.ч.атт.)	2 полуг.(в т.ч.атт.)	Кол-во часов
1.	Вводный урок	2		2
2.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	4		4
3.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8(1)		8(1)
4.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	8(1)		8(1)
5.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	6		6
6.	Орнамент. Стилизация.	2		2
7.	Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.	6(1)		6(1)
8.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт		20(1)	20(1)
9.	Тематическое рисование.		10(1)	10(1)
10.	Мы – юные дизайнеры. Оформительские, творческие и выставочные работы.		4(1)	4(1)
11.	Аттестация		1	1(1)
12	Итоговое занятие		1	1
Всего часов				72(7)

Рабочая программа(учебно-тематический план)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	Опрос
1	Вводная часть	2	1	1	
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	4	1	3	Опрос
2.1- 2.2	«Изображать можно линией» Линия, штрих, тон. «Изображать можно пятном».		1	1	
2.3 2.4	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображение силуэта дерева.			2	
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8	2	6	Опрос
3.1- 3.2	Путешествие по стране Рисовандии. (Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные.)		1	1	
3.3- 3.4	«Сколько в мире цветов и оттенков!»		1	1	
3.5- 3.6	В царстве Солнца.			2	
3.7- 3.8	В царстве Льда.			2	
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	8	2	6	Выставка
4.1- 4.2	В царстве Флоры. Береза		1	1	
4.3- 4.4	В царстве Флоры. Рябинка.			2	

4.5- 4.6	В царстве Флоры. Ель.		1	1	
4.7- 4.8	Рисование птиц. Большеглазая сова. Снегирь.			2	
5	Техники изобразительного искусства.	6	2	4	Опрос
5.1- 5.2	Пальчиковая живопись		1	1	
5.3- 5.4	Кляксография.		1	1	
5.5- 5.6	Выдувание.			2	
6	Орнамент. Стилизация.	2	1	1	Опрос
6.1- 6.2	Орнамент. Стилизация		1	1	
7	Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.	6	2	4	Выставка
7.1- 7.2	Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.		1	1	
7.3- 7.4	Гжель. Тарелка с растительным орнаментом «Синее чудо»		1	1	
7.5- 7.6	Полхов-Майданский промысел. «Праздничные краски русской матрёшки».			2	
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	20	4	16	Выставка
8.1- 8.2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт		1	1	

8.3-8.4	Живописная связь неба и земли		1	1	
8.5-8.6	Образ дерева			2	
8.7-8.8	Путешествие в страну пейзажа.		1	1	
8.9-8.10	Лирический пейзаж			1	
8.11-8.12	В стране портретов Пропорции лица человека.		1	1	
8.13-8.14	Пропорции фигуры человека			2	
8.15-8.16	Автопортрет.			2	
8.17-8.18	Натюрморт. Осенний букет.			2	
8.19-8.20	Натюрморт из трёх предметов.			2	
9	Тематическое рисование.	10	2	8	Опрос
9.1-9.2	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»		1	1	
9.3-9.4	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»			2	
9.5-9.6	«В сказочном подводном царстве»		1	1	
9.7-9.8	«В сказочном подводном царстве»			2	
9.9-9.10	Рисование по теме: «Мечты о лете!»			2	
10	Мы – юные дизайнеры. Оформительские, творческие и выставочные работы.	3	1	2	Выставка
10.1-10.2	Выставка своих работ		0	1	
10.3	Выставка своих работ		1	1	
11	Аттестация	1	1	-	Творческая работа
12	Итоговое занятие	1	1	-	
	Итого:	72	21	51	

Содержание учебного плана

Раздел 1.

Вводная часть.

Теория: Знакомство детей друг с другом. Игры на знакомство. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы при работе. Правила хранения красок, кистей, бумаги. Правила работы с палитрой, кистью, красками. Навыки организации труда по уборке рабочего места после работы с красками. Знакомство с содержанием программы.

Практика: Рисование по желанию на свободную тему.

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета.

Виды композиций. Композиционный центр. Целостность, равновесие и гармония. Ритм.

Динамика. Статика. Золотое сечение. Симметрия и асимметрия. Открытость и замкнутость.

Объединение приобретенных ребенком знаний, умений и навыков со своей фантазией. Выполнение работ по временам года и традиционным праздникам. Подготовка выставочных и конкурсных работ.

Определение сходств и различий форм окружающих предметов.

Законы рисования. Перспектива.

Практика:

Упражнение «Улитка», «Ландыши в вазе», выполнение заданий: «Листопад», «Серое утро», «Синий вечер».

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Теория: Основы цветоведения: главные и составные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета. Группы гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов многообразии тонов и оттенков.

Практика:

«Праздничный букет», Мозаика»

Теория: Понятие контрастных цветов. Три пары контрастных цветов: желтый-синий, красный-зеленый, оранжевый-фиолетовый. Контраст теплого и холодного. Контраст светлого и темного. Контраст дополнительных цветов.

Практика: Выполнение заданий: «Незабудки», Лунная ночь», «Оранжевая пустыня».

Локальный цвет. Цветовые контрасты. Смешение цветов.

Пропорции в изобразительном искусстве. Передача плоской фигуры линией. Что такое блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Передача объемной фигуры линиями и светотенью.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Теория: Познакомиться с последовательностью изображения животных и растений; с особенностями использования различных графических материалов при рисовании животных и растений .
бумаги.

Практика: Выполнение заданий: «Мой любимый цветок», «Мельница», «Ночной город». Конструктивное рисование птиц. Акварель

Теория: Статика (неподвижность) и динамика (движение). Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Приемы и способы передачи движения. Движение в пейзаже, натюрморте, сюжетной композиции.

Раздел 5. Техники изобразительного искусства.

Теория: Рисование пальчиками.

Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками.

Показать приёмы получения точек и коротких линий. Воспитывать аккуратность.

Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги. Метод тычка.

Познакомить с техникой рисования тычком жёсткой кистью. Учить детей рисовать методом тычка жёсткой кистью по контуру.

Практика: Выполнение заданий: «Цветные кляксы», «Цветовой винегрет».

Раздел 6. Орнамент. Стилизация.

Теория: Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

обучение приемам стилизации растительных мотивов;

определение и понятие орнамента, знакомство со способами построения замкнутого орнамента;

формирование навыков и умений при организации замкнутого орнамента, применяя полученные знания на практике.

Практика: Выполнение заданий: «Растительный орнамент», «Орнамент в квадрате» .

Раздел 7. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Теория: Знакомство с декоративно-прикладным творчеством хохлома, гжель Акриловые краски, гуашь

Восприятие действительности и искусства

Декоративное обобщение растительных и животных форм.

Знакомство с декоративным обобщением формы предметов.

Знакомство с народными игрушками, с видами декоративно-прикладного искусства (Хохлома, гжель).

Практика:

Зарисовки: «Тарелка с гжельской росписью», «Матрёшка».

Раздел 8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт

Теория: Что такое пейзаж в изобразительном искусстве. Графические зарисовки деревьев. Сравнение деревьев с геометрическими формами: круг, овал, треугольник. Цветовые предпочтения при изображении молодых и старых деревьев. Цветовые предпочтения при изображении деревьев в различную погоду.

Практика: Выполнение заданий: «Хмурый лес», «Солнечный денек».

Живописная связь неба и земли

Теория: Разнообразные светотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Последовательность выполнения пейзажа. Техника работы: приближение и отдаление предметов.

Практика: Выполнение заданий: «Серое утро», «Теплый закат», «Звездная ночь».

Времена года

Теория: Формирование целостного колористического видения пейзажа. Репродукции картин различных художников-пейзажистов. Особенности колористического восприятия пейзажа в разное время года.

Практика: Выполнение заданий: «На берегу реки», «Хрустальная зима», «Царство осеннего леса».

Натюрморт

Натюрморт в холодной гамме

Теория: Натюрморт в изобразительном искусстве. Знакомство с историей появления натюрморта. Использование холодных цветов и оттенков: синих, фиолетовых, голубых, белых.

Практика: Выполнение заданий: «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия». Рисование холодного натюрморта по выбору.

Натюрморт в теплой гамме

Теория: Использование предметов теплых цветов и оттенков: красных, желтых, оранжевых для передачи красочного богатства летней палитры

Практика: Выполнение заданий: «Летний завтрак», «Сочные

фрукты». Рисование теплого натюрморта по выбору.

Фигура и портрет человека

Теория: Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Правило семи голов. Портрет в изобразительном искусстве. Поэтапное изображение лица человека. Четыре лица, жесты, позы, мимика.

Практика: Выполнение заданий: «Мужчина в пальто», «Дама», «Грустный мальчик», «Веселый незнакомец».

Фигура человека в движении

Теория: Образная выразительность фигуры человека. Фигура человека в движении.

Практика: Выполнение заданий: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 9. Тематическое рисование

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Практика: Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники.

Раздел 10. Подготовка к выставкам

Практика: Выполнение рисунков на выставку к праздникам: Новый год, 8 марта, День Победы

Раздел 11. Аттестация

Практика: Творческая работа

Раздел 12 . Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы за период обучения. Обсуждение лучших рисунков, выполненных учащимися. Выставка рисунков.

1.4 Планируемые результаты

К концу обучения дети **будут**

на предметном уровне:

знать:

- главные и составные цвета
- хроматические и ахроматические цвета
- холодную и теплую цветовую гамму
- понятия "натюрморт", "пейзаж", "портрет"

будут уметь:

- самостоятельно изображать шар, куб, пирамиду
- рисовать пейзаж, натюрморт и фигуру человека

На личностном уровне:

учащиеся **расширят знания:**

- о русских художниках и их картинах
- о различных видах портретной живописи, натюрморта, видах пейзажа.

На метапредметном уровне:

у учащихся **будут развиты** коммуникативные навыки.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходима следующая материальная база: Кабинет для занятий должен быть удобным, хорошо освещенным.

Оборудование кабинета:

- столы
- стулья
- доска настенная
- шкафы-витрины (полочки)
- стенд

Инструменты и приспособления:

- бумага для рисования (альбомные листы, акварельная бумага)
- кисти различных размеров
- простые карандаши различной твердости
- палитры
- баночки для воды
- краски акварельные
- губка
- мел

Информационное обеспечение

- презентации к учебным занятиям: "Основы цветоведения", "Контраст цвета", "Плоскостное и объемное изображение", "Линия горизонта", "Композиционный центр", "Локальный цвет", "Фигура человека: пропорции и формы", "Русские художники- пейзажисты".
- видеофильмы: "И.К.Айвазовский: биография художника", "М.Врубель", "Б.Кустодиев"
- музыкальное оформление: классическая музыка, звуки моря, звуки ветра.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации:

- выставка
- тестирование
- опрос
- творческая работа

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости
- материал тестирования
- грамоты
- фото
- видео

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка
- открытое занятие
- конкурс

2.4. Оценочные материалы

1 год обучения

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды аттестации:

Вид аттестации	Содержание	Формы аттестации/контроля
<i>Текущий контроль</i>	Уровень знаний, умений и навыков по разделам	Опрос, тестирование, выставка
<i>Аттестация</i>	Уровень знаний, умений и навыков	Творческая работа

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся в учреждении осуществляется педагогом по каждому разделу (теме).

Теория:

Форма проведения:

тестирование. Критерии

оценки:

3 балла – 70-100% правильных ответов

2 балла – 50-70% правильных

ответов 1 балл – до 50 %

правильных ответов

Практика:

Форма проведения: выставка

творческих работ. Критерии

оценки творческих работ:

3 балла – хорошо развито чувство аккуратности, чувство композиции, умение работать цветом и формой, работа выполняется самостоятельно.

2 балла - чувство аккуратности и чувство композиции проявляется хорошо, умение работать с цветом и формой хорошее, но при выполнении работы требуется помощь педагога.

1 балл – работа выполняется не аккуратно, отсутствует чувство композиции, умение работать с цветом и формой отсутствует, работа выполняется с помощью педагога. Сводная таблица по разделам

№	ФИ учащегося	Дата проведения	Теория	Практика	Общее количество баллов	Уровень

Аттестация

Игра «Знатоки искусства »

Критерии оценки результатов аттестации

В промежуточной аттестации используется 45-бальная система оценки результатов каждого обучающегося. Каждая позиция оценивается по 5-ти бальной системе.

38 – 45 баллов –
высокий уровень; 23 –
37 баллов – средний
уровень; 9 – 22 балла –
низкий уровень.

ФИ обуча	Год обуч	Дата			Оц	Ур
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка		

Теоретическая подготовка

Каждый учащийся демонстрирует свои работы и рассказывает о них: какой жанр живописи он выбрал: портрет, натюрморт или пейзаж. Рассказывают о поэтапном выполнении рисунка, а так же какая цветовая гамма присутствует: теплая или холодная. В процессе демонстрации выявляются наиболее успешные работы.

Практическая подготовка

Учащиеся самостоятельно выполняют творческую работу.

Критерии оценки результатов: умение правильно держать кисть (владеть ею); правильное составление композиции, умение использовать палитру, смешивать цвета; умение работать аккуратно; цветовая гамма соблюдена.

Критерии оценки практической подготовки

5 баллов – Композиция выполнена очень аккуратно. Композиционный центр расположен правильно, пропорции и формы в рисунке соблюдены. В работе четко видны блики, тени, рефлексы. Цветовая гамма полная: теплые оттенки присутствуют в полной мере. Умение пользоваться палитрой в полной мере.

4 балла – Композиция выполнена аккуратно. Композиционный центр расположен правильно, пропорции и формы в рисунке соблюдены. В работе хорошо видны блики и тени. Цветовая гамма полная: теплые оттенки присутствуют в полной мере. Умение пользоваться палитрой в полной мере.

3 балла – Композиция выполнена достаточно аккуратно. Композиционный центр незначительно смещен. Цветовая гамма соблюдена. Умение пользоваться палитрой не в полной мере.

2 балла – Композиция выполнена не аккуратно. Композиционный центр значительно смещен. Цветовая гамма соблюдена. Умение пользоваться палитрой не в полной мере.

1 балл – Композиция выполнена не аккуратно. Композиционный центр заметно смещен. В работе отсутствуют тени и блики. Цветовая гамма не соблюдена. Пропорции и формы не соблюдены. Умение пользоваться палитрой отсутствует.

Методика отслеживания воспитательных результатов

Диагностика отношения к изобразительному искусству проводится 2 раза в год в виде письменного анкетирования (в октябре и мае)

Диагностика коммуникативных умений проводится 2 раза в год по методике Р.В.Овчаровой

2.5 Методические материалы. Методы обучения и воспитания

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения)
- практический (процесс практического выполнения рисунка)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, детивоспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят

полученные знания и освоенные приемы акварельной живописи)

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

Формы организации учебного занятия

Основными формами проведения занятия являются: выставка, практическое занятие, экскурсия, игра.

Педагогические технологии

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса являются педагогические технологии обучения. На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Технология игровой деятельности помогает ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Здоровьесберегающие технологии помогают сохранить здоровье ребенка, приучить его к активной здоровой жизни.

Информационно-коммуникационные технологии способствуют повышению мотивации учащихся в образовательном процессе, развитию интеллектуальных, творческих способностей учащихся, их умений самостоятельно приобретать новые знания и созданию условий для успешной самореализации учащихся в будущем.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по следующему алгоритму:

1 этап: организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания

2 этап: проверочный

Задача: диагностика усвоения, выявление пробелов

и их коррекция
Содержание этапа: проверка

усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап:
подготовительный (подготовка к новому

содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространены следующие способы работы: беседа и практические задания.

5 этап: контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются виды устного опроса, вопросы различного уровня сложности (репродуктивного, творческого).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания, логики дальнейших занятий. Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Типы занятий

- занятие изучения нового материала
- занятие применения и совершенствования знаний
- комбинированные занятия
- контрольные занятия

Дидактические материалы. Демонстрационный материал:

- Репродукции картин
- Портреты художников
- Видеоролики
- Компьютерные презентации
- Иллюстрации

Раздаточный материал:

- тесты,
- мини-репродукции картин
- мини-портреты художников
- карточки с основными цветами
- карточки с ахроматическими цветами
- иллюстрации

2.5 Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726- р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 " Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ".
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
6. Письмо Министерства образования нижегородской области за №316-01-100-1674/14 от 30 мая 2014 года «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования».
7. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Саконская средняя школа»

Литература для педагога

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М., 1981.
2. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М., 2006.
3. Копцева Т.А. Природа и художник. М., 2000.
4. Кузин В. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах».
5. Неменский Б. М. Педагогика искусства. М., 2012.
6. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006.

Литература для обучающихся

1. Аппликация. М., Просвещение, 1982.
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., Просвещение, 1982.
3. Журавлев В.В. Мир художественной культуры. М., Мысль, 1987.

