

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Саконская средняя школа"

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30 августа 2021 г.  
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ  
Саконской СШ  
 О.А. Поселеннова  
от 31 августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности **"Час театра"**  
Возраст обучающихся: 6,5-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Сыхраннова Любовь Ивановна,  
учитель

## Оглавление

<b>Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	4
1.3 Содержание программы	5
1.4 Планируемые результаты	8
<b>Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>10</b>
2.1 Календарный учебный график	10
2.2 Условия реализации программы	11
2.3 Формы аттестации	11
2.4 Оценочные материалы	12
2.5 Методические материалы	16
2.6 Список литературы	19
Приложение	21

## **Раздел №1 "Комплекс основных характеристик программы"**

### **1.1. Пояснительная записка**

Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально- дифференцированный подход в воспитании детей.

Синтетический характер театрального искусства позволяет решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) "Час театра"** имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, направлена на реализацию возможности творческого самовыражения ребёнка путём приобретения основных навыков театральной деятельности.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в современном обществе многие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театральная деятельность.

**Отличительные особенности** данной ДООП заключаются в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.

#### **Адресат программы**

ДООП " Час театра" ориентирована на детей младшего школьного возраста. Этот возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов. В этот период частично утрачивается авторитет родителей и появляется новый устойчивый авторитет педагога. В период адаптации ребёнка к новым условиям жизни возникают крайности в поведении: некоторые дети становятся очень шумны, крикливы, подвижны, невнимательны; другие, наоборот, замкнуты, зажатые, капризны, плаксивы. Но в этот момент всех детей объединяет одно - желание играть, играть в игрушки, в различные игры, в театр. Игровая деятельность является ведущей в этом возрастном периоде. В период формирования

чувства социальной и психологической компетенции важно помочь ребёнку снять остроту переживаний, компенсировать их чем-либо. Очень удачной отвлекающей формой и является участие ребёнка в театрализованной деятельности, которая позволяет развивать имеющиеся и обнаружить скрытые способности ребёнка. Особенно это относится к художественным способностям, в основе которых лежат эмоции. Дети очень эмоциональны, активны, но внимание ещё слабо управляется волей. Поэтому в процессе обучения так важно через посильные виды деятельности, через игру учить отзывчивости, сопереживанию, воспитывать волю и желание успеха. Основным стимулом в этот период должно быть одобрение деятельности ребёнка родителями, учителями, педагогами. Важно поощрять даже самые незначительные продвижения в познании нового. Приобретённое в коллективном и личном творчестве должно иметь отклик и положительную оценку в семье, очень важна чуткость и понимание со стороны значимого взрослого.

**Возраст обучающихся: 6,5-8 лет.** Набор в объединение производится на добровольных началах, без ограничений и отбора детей.

**Объём и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения -36 часов.

**Формы организации образовательного процесса:**

- форма обучения - очная;
- форма проведения занятий - аудиторная;
- форма организации занятий - всем составом объединения.

**Режим занятий.**

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

### **личностные**

- способствовать развитию коммуникативных способностей личности;
- способствовать воспитанию положительного отношения к себе и к окружающим;

### **метапредметные**

- познакомить с элементами постановочной работы;
- развивать коммуникативные умения и навыки;

### **предметные**

- сформировать начальные навыки актёрского мастерства;
- сформировать навыки создавать образы живых существ и предметов с помощью выразительных пластических движений, жестов и мимики;

- обучить навыкам речевого дыхания, правильной артикуляции, дикции, владения голосом;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- развивать познавательный интерес к театральным играм, к театру.

### 1.3 Содержание программы Учебный план

№	Разделы подготовки	1 год обучения		Кол-во часов
		1 полугод (в т.ч. атт)	2 полугод (в т.ч. атт)	
<b>1.</b>	<b>Театральная игра.</b>	9(1)	-	9(1)
<b>2.</b>	<b>Культура и техника речи.</b>	7(1)	-	7(1)
<b>3.</b>	<b>Играем вместе.</b>	1	5 (1)	6(1)
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа.</b>	-	12 (1)	12 (1)
<b>5.</b>	<b>Аттестация</b>	-	<b>1(1)</b>	<b>1 (1)</b>
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	-	1	1
	<b>Итого:</b>	17(2)	19(3)	36 (5)

### Учебно-тематический план

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Театральная игра.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	Тестирование
<b>1.1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	1	-	1	
1.2	Развитие главных "актёрских качеств".	1	2	3	
1.3	Мир импровизаций. Этюды	-	2	2	
1.4	Ролевая гимнастика.	1	2	3	
<b>2.</b>	<b>Культура и техника речи.</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Тестирование
2.1	Дыхание и артикуляция.	-	2	2	
2.2	Дикция и интонация.	1	2	3	

2.3	Свойства голоса.	1	1	2	
<b>3.</b>	<b>Играем вместе.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Тестирование
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа.</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	Тестирование
<b>5.</b>	<b>Аттестация.</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>	Итоговое тестирование
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Театральная игра.

**1.1 Вводное занятие.** Знакомство с содержанием программы. Правила Т.Б. на занятиях.

**Теория:**

Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. Правила Т.Б. на занятиях.

**1.2 Развитие главных актёрских качеств.**

**Теория:**

Что такое "актёрские качества". Развитие творческого воображения и фантазии.

**Практика:**

Упражнения на развитие главных актёрских качеств. Игра «Передай позу».

Упражнения на развитие главных актёрских качеств. Развитие творческого воображения и фантазии.

**1.3 Мир импровизаций. Этюды.**

**Практика:**

Игра-импровизация "Отгадай-ка".

Этюды с воображаемыми предметами. Сюжетные этюды.

**1.4 Ролевая гимнастика.**

**Теория:**

Развитие умения перевоплощаться.

**Практика:**

Перевоплощение - умение жить жизнью вымышленного героя.

Искусство переживания, проникновения в образ. **Тестирование.**

### Раздел 2. Культура и техника речи.

**2.1 Дыхание и артикуляция.**

**Практика:**

Развивающие речевые упражнения, упражнения на развитие правильного дыхания.

Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Чтение текстов.

## **2.2 Дикция и интонация.**

### **Теория:**

Понятие о дикции, об интонации. Паузы. Логическое ударение.

### **Практика:**

Упражнения и игровые задания на дикцию, задания на использование в речи различной интонации.

Задания на использование в речи различной интонации. **Тестирование.**

## **2.3 Свойства голоса.**

### **Теория:**

Голос. Его свойства. Зависимость выразительности чтения от умения владеть своим голосом. Темп речи.

### **Практика:**

Развивающие упражнения для голоса. Навыки осознанного владения голосом.

## **Раздел 3. Играем вместе.**

### **Теория:**

Знакомство с разными видами игр.

Знакомство с разными видами игр. Творческие игры со словами.

### **Практика:**

Игры на взаимодействие и сплочение. Творческие игры со словами.

Игры в кругу. Подвижные игры. Игры- кричалки.

Музыкальные игры. Игра «Закончи предложенные стихотворения».

Творческие, развивающие игры со словами. **Тестирование.**

## **Раздел 4. Постановочная работа.**

### **Теория:**

Что такое спектакль? Рождение спектакля. Выбор сказки. Элементы постановочной работы.

Чтение сказки. Беседа по содержанию.

**Практика:** Повторное чтение, разбор, обсуждение. Речевая дыхательная гимнастика. Работа над текстом. Чтение по ролям. Распределение ролей.

Анализ характеров героев. Лепка героев сказки из пластилина.

Индивидуальная работа с героями сказки. Дикционные и интонационные упражнения. Работа по дыханию, движению, над дикцией,

выразительностью. Генеральная репетиция. Работа с декорациями. Показ сказки зрителям. Обсуждение показа. **Тестирование.**

## **5. Аттестация.**

### **Практика:**

**Итоговое тестирование.**

## **6. Итоговое занятие.**

### **Практика:**

**Итоговое занятие.** Игра "Мы - юные актёры".

## 1.4. Планируемые результаты:

### **Обучающий уровень.**

По итогам реализации программы обучающиеся:

#### **должны знать:**

- основные элементы постановочной работы;

#### **должны уметь:**

- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству; создавать образы живых существ и предметов с помощью выразительных пластических движений, жестов и мимики;
- выполнять упражнения на развитие речевого дыхания, артикуляции, дикции, голоса;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

#### **метапредметные**

- у обучающихся повысится уровень коммуникативных способностей;

#### **личностные**

- у обучающихся будет сформировано положительное отношение к театральным играм, к театру.

### **Развивающий уровень.**

#### **будут развиты:**

- коммуникативные способности;
- творческая индивидуальность обучающихся.

### **Воспитательный уровень.**

- сформируются положительные навыки работы в группе;
- сформируется активная потребность в общении.





## Раздел №2 "Комплекс организационно-педагогических условий"

### 2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Всего учебных часов /недель/ дней				
01.09.2021-01.09.2022	01.09-05.09	06.09-12.09	13.09-19.09	20.09-26.09	27.09-03.10	04.10-10.10	11.10-17.10	18.10-24.10	25.10-31.10	01.11-07.11	08.11-14.11	15.11-21.11	22.11-28.11	29.11-05.12	06.12-12.12	13.12-19.12	20.12-26.12	27.12-02.01	03.01-09.01	10.01-16.01	17.01-23.01	24.01-30.01	31.01-06.02	07.02-13.02	14.02-20.02	21.02-27.02	28.02-06.03	07.03-13.03	14.03-20.03	21.03-27.03	28.03-03.04	04.04-10.04	11.04-17.04	18.04-24.04	25.04-01.05	02.05-08.05	09.05-15.05	16.05-22.05	23.05—29.05	30.05-05.06	06.06-12.06	13.06-19.06	20.06-26.06	27.06-03.07	04.07-10.07	11.07-17.07	18.07-24.07	25.07-31.07		01.08-07.08	08.08-14.08	15.08-22.08	22.08-01.09
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36/38/36



Итоговая аттестация  
Каникулярный период



Ведение занятий по расписанию



Общая нагрузка

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы необходима следующая материальная база:

Кабинет должен быть удобным для занятий, хорошо освещенным, просторным.

#### **Оборудование кабинета:**

- столы;
- стулья;
- шкафы для хранения реквизита;
- стенды и т.д.

#### **Инструменты и приспособления:**

- реквизит;
- декорации;
- музыкальная фонотека;
- карточки, анкеты, раздаточный материал;
- литература.

#### **Информационное обеспечение:**

##### **I. Презентации к учебным занятиям:**

1. Презентация "Волшебный мир театра",
2. Презентация "Артикуляционная гимнастика",
3. Презентация "Громко-тихо, низко-высоко",
4. Презентация "Формирование навыков чтения",
5. Презентация "Театральные секреты",
6. Презентация "Артикуляция в картинках",

##### **II. Видеофильмы**

1. "Детская энциклопедия. Путешествие в театр",
2. "Идём в театр. Аплодисменты",
3. "Театральное закулисье",
4. "Маша детям - про театр. Театральные профессии",
5. "Фиксики. Театр теней".

##### **III. Электронные пособия**

1. Электронная библиотека учебников и учебных пособий по сценической речи, сценическому движению, актёрскому мастерству.

## **2.3. Формы аттестации.**

**Формы аттестации** разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- тестирование
- итоговое тестирование

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- Журнал посещаемости;
- Материал анкетирования и тестирования;
- Фото.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**  
Выступление перед зрителем.

## 2.4 Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных обучающимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля:

<b>Вид контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы контроля</b>
<i>Текущий контроль</i>	Уровень знаний, умений и навыков по разделам ДООП	Тестирование,
<i>Аттестация</i>	Уровень знаний, умений и навыков по всей ДООП	Итоговое тестирование

### *Текущий контроль*

Проводится по разделам программы.  
Оценочные материалы разработаны по каждому разделу программы.  
Результаты по каждому разделу заносятся в сводную таблицу.  
Подсчитывается общее количество баллов и определяется уровень результативности:

высокий уровень - 5-6 баллов;  
средний уровень - 3-4 балла;  
низкий уровень - 1-2 балла.

### **Сводная таблица по разделу**

Фамилия, имя учащегося	Дата проведения	Теория	Практика	Количество баллов	Уровень

### **Оценочные материалы по разделу "Театральная игра"**

*Оценка уровня теоретической подготовки учащихся:*

Критерии: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

## Тестирование

### 1. Цифрами установите соответствие \_\_\_\_\_

1. этюд		Исполнение художественного произведения, создавая его в момент исполнения
2. импровизация		Умение жить жизнью вымышленного лица
3. перевоплощение		Действие актера в предлагаемых (придуманных, сочиненных или воспроизведенных по памяти) обстоятельствах

2. Какие качества необходимы актеру? Зачеркните лишнее.

Внимание, наблюдательность, быстрота реакции, координация движений, память, выносливость, произвольный контроль, лень, чувство времени, ритма и темпа, образное и логическое мышление, пространственное воображение, безответственность, творческое воображение и фантазия.

Результат считается в баллах.

высокий уровень - 5-6 баллов;

средний уровень - 3-4 балла;

низкий уровень - 1-2 балла.

### Оценочные материалы по разделу "Культура и техника речи"

*Оценка уровня теоретической подготовки учащихся:*

Критерии: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

## Тестирование

### 1. Цифрами установите соответствие \_\_\_\_\_

1. Дикция		это деятельность речевых органов, связанных с произнесением звуков речи и различных их компонентов, составляющих слоги, слова.
2. Интонация		четкость и ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного
3. Артикуляция		дыхание во время речи
4. Фонационное дыхание		<b>темп речи</b> (степень скорости произнесения речевых элементов), <b>паузы</b> (перерывы в произношении речевых элементов), <b>тембр речи</b> (окраска человеческого голоса), <b>тон речи</b> (степень высоты звука), <b>мелодика</b> (чередование повышений и понижений голоса), <b>логическое ударение</b> и <b>словоударение</b> .

Результат считается в баллах.

высокий уровень - 5-6 баллов;

средний уровень - 3-4 балла;  
низкий уровень - 1-2 балла.

### **Оценочные материалы по разделу "Играем вместе"**

*Оценка уровня теоретической подготовки учащихся:*

#### **Тестирование**

Критерии: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

#### **Цифрами установите соответствие**

1. Игры на взаимодействие.		"Чайничек"
2. Игры в кругу.		" Джойстик"
3. Подвижные игры.		"А, я - заяц"
4. Игры-кричалки.		"Зоологические забеги"
5. Музыкальные игры.		"Ёжики"
6. Спортивные игры.		"Дождик"
7. Игры с залом		"Третий - лишний"

Результат считается в баллах.  
высокий уровень – 6-7 баллов;  
средний уровень – 5-3 балла;  
низкий уровень -1-2 балла.

### **Оценочные материалы по разделу "Постановочная работа"**

*Оценка уровня теоретической подготовки учащихся:*

Критерии: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

#### **Тестирование**

Расставьте по порядку элементы постановочной работы

- 1.Чтение материала. Его разбор, обсуждение.
- 2.Работа над текстом. Чтение по ролям.
- 3.Работа над текстом.
- 4.Общение. Взаимодействие.
- 5.Этюды.
- 6.Репетиции.Работа с оформлением.
- 7.Замечания.
- 8.Генеральная репетиция.
- 9.Показ перед зрителям.

10. Обсуждение показа.

**Результат считается в баллах.**

3 балла - выполнил более 70% задания;

2 балла - выполнил от 50% до 70% задания;

1 балл - выполнил менее 50% задания.

**Аттестация по итогам обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Час театра"**

**Цель:** Выявление уровня знаний, умений и навыков по итогам обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе "Час театра"

**Форма проведения:** итоговое тестирование

**Итоговое тестирование**

**1. С чего начинается театр?**

1. с вешалки
2. с покупки билета
3. с тапочек

**2. Кто пишет пьесу?**

1. поэт
2. журналист
3. писатель

**3. Кто отвечает за звук?**

1. слухооператор
2. звукооператор
3. голосооператор

**4. Главный для спектакля?**

1. визажист
2. гримёр
3. стилист

**5. Кто главный на сцене?**

1. постановщик
2. страховщик
3. регулировщик

**6. Главное в речи?**

1. дыхание
2. питание
3. молчание

**7. Мини-спектакль это:**

1. этюд
2. натюрморт
3. портрет

**8. Главный в театре -**

1. директор

2. дирижёр
3. бухгалтер

### 9. Где играют артисты?

1. на сцене
2. в зале
3. в холле

### 10. Выбери лишнее

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Играем и поём

### Критерии оценки результатов аттестации:

Форма оценки результатов: баллы

10-9 баллов - высокий уровень;

8-5 баллов - средний уровень;

Меньше 5 баллов - низкий уровень.

## 2.5 Методические материалы

### Методы обучения и воспитания

#### Методы обучения.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ, анализ текста и др.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения упражнений, этюдов и др.);
- практический (этюдирование, выполнение упражнений по развитию речи, игра, репетиции и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы) и др.

#### Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).



## **Формы организации учебного занятия**

Основными формами проведения занятий являются: практическое занятие, игра, спектакль, конкурс.

**Педагогические технологии.** На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

- личностно-ориентированные;
- игровые;
- здоровьесберегающие технологии.

1. Личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор роли, этюда, задания, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

2. Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

3. Здоровьесберегающие технологии направлены на решение самой главной задачи - сохранить, поддержать и улучшить здоровье детей. Здоровьесберегающие технологии это, прежде всего, условия обучения ребенка при отсутствии стресса, адекватности требований, адекватности методик обучения и воспитания, рациональная организация учебного процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, создание благоприятного эмоционально-психологического климата. Неотъемлемой частью также является обеспечение двигательной активности, которая оказывает большое влияние на здоровье и физическое состояние детей, привитие культуры здорового образа жизни личности.

## **Алгоритм учебного занятия**

Занятия строятся по следующему алгоритму.

### **1 этап: организационный.**

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

### **2 этап: проверочный.**

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

### **3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).**

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

**4 этап: основной.**

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с

объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

**5 этап: контрольный.**

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

**6 этап: итоговый.**

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

**7 этап: рефлексивный.**

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

**8 этап: информационный**

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

#### **Типы занятий.**

- занятие изучения нового материала;
- занятия применения и совершенствования полученных знаний;
- комбинированные занятия;
- контрольные занятия.

#### **Дидактические материалы**

Раздаточный материал: карточки-задания для исполнения этюдов;

карточки-упражнения для развития координации движения, пластики, чувства ритма;

карточки-упражнения для развития сценической речи;

тексты физминуток,

листы с кроссвордами, ребусами и сканвордами,

игровые задания для дидактических, развивающих, познавательных, подвижных, музыкальных и других видов игр,

памятки ("Артикуляция", "Жест, мимика, пантомима", "Памятка актёра", "Памятка зрителя")

Демонстрационный материал:

фотографии, таблицы, плакаты, иллюстрации, инструкционные карты.

## **2.6 Список литературы**

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москвы «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

6. Письмо Министерства образования Нижегородской области за № 316-01-100-1674/14 от 30 мая 2014 года «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
7. Устав МБОУ Саконской СШ.

### *Список литературы, используемой педагогом в работе*

1. Агапова И. «Школьные сценки, пьесы, праздники» - М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Арсенина Е.Н. «Авторские сценарии внеклассных мероприятий в начальной школе». Москва «Глобус», 2008 .
3. Безымянная О. «Школьный театр». Айрис Пресс Рольф Москва, 2001.
4. Загребина Г.В. «Давайте устроим праздник! Игры, конкурсы, забавы для младших школьников» - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003 .
5. Кидин С.Ю. «Театр–студия в современной школе». Волгоград: Учитель, 2009 .
6. Лянцман О.Я. «Здесь живёт театр». Программы, занятия кружков, элективный курс. –Волгоград, 2007 .
7. Максимова Т.Н. Классные часы. 3 класс. Москва: «Вако», 2011.
8. Максимова Т.Н. Классные часы. 4 класс. Москва: «Вако», 2012.
9. Монастырская Т.В. «Театрализованные представления, утренники, конкурсные Программы». Волгоград: Учитель, 2009.
10. Толстых Т.В. «Играем, празднуем, соревнуемся «Сценарии совместных мероприятий с родителями». Волгоград: Учитель, 2009.
11. Умнова М.С. «Театрализованные мероприятия для начальной школы». Волгоград: Панорама, 2008.

### *Список литературы для обучающихся*

1. Поляк Л. «Театр сказок» -Санкт-Петербург» Детство-Пресс», 2009.
2. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994 год
3. Русские народные сказки
4. Словарь театральных терминов.
5. Шильгави В.П. «Начнем с игры» - М.: Просвещение, 1994.