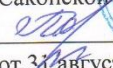


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Саконская средняя школа"

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2018 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
Саконской СШ
 О.А. Поселеннова
от 31 августа 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности **"Час театра"**

Возраст учащихся: 6, 6-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Сыхраннова Любовь Ивановна,
учитель начальных классов

с. Саконы, 2018 г.

Оглавление

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	4
1.3 Содержание программы	5
1.4 Планируемые результаты	8
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1 Календарный учебный график	10
2.2 Условия реализации программы	11
2.3 Формы аттестации	11
2.4 Оценочные материалы	12
2.5 Методические материалы	20
2.6 Список литературы	23
Приложение	25

Раздел №1 "Комплекс основных характеристик программы"

1.1. Пояснительная записка

Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально- дифференцированный подход в воспитании детей.

Синтетический характер театрального искусства позволяет решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) "Час театра" имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, направлена на реализацию возможности творческого самовыражения ребёнка путём приобретения основных навыков театральной деятельности.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в современном обществе многие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театральная деятельность.

Отличительные особенности данной ДООП заключаются в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.

Адресат программы

ДООП " Час театра" ориентирована на детей младшего школьного возраста. Этот возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов. В этот период частично утрачивается авторитет родителей и появляется новый устойчивый авторитет педагога. В период адаптации ребёнка к новым условиям жизни возникают крайности в поведении: некоторые дети становятся очень шумны, крикливы, подвижны, невнимательны; другие, наоборот, замкнуты, зажаты, капризны, плаксивы. Но в этот момент всех детей объединяет одно - желание играть, играть в игрушки, в различные игры, в театр. Игровая деятельность является ведущей в этом возрастном периоде. В период формирования чувства

социальной и психологической компетенции важно помочь ребёнку снять остроту переживаний, компенсировать их чем-либо. Очень удачной отвлекающей формой и является участие ребёнка в театрализованной деятельности, которая позволяет развивать имеющиеся и обнаружить скрытые способности ребёнка. Особенно это относится к художественным способностям, в основе которых лежат эмоции. Дети очень эмоциональны, активны, но внимание ещё слабо управляется волей. Поэтому в процессе обучения так важно через посильные виды деятельности, через игру учить отзывчивости, сопереживанию, воспитывать волю и желание успеха. Основным стимулом в этот период должно быть одобрение деятельности ребёнка родителями, учителями, педагогами. Важно поощрять даже самые незначительные продвижения в познании нового. Приобретённое в коллективном и личном творчестве должно иметь отклик и положительную оценку в семье, очень важна чуткость и понимание со стороны значимого взрослого.

Возраст учащихся: 6,6-8 лет. Набор в объединение производится на добровольных началах, без ограничений и отбора детей.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения -36 часов.

Формы организации образовательного процесса:

- форма обучения - очная;
- форма проведения занятий - аудиторная;
- форма организации занятий - всем составом объединения.

Режим занятий.

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

личностные

- способствовать развитию коммуникативных способностей личности;
- способствовать воспитанию положительного отношения к себе и к окружающим;

метапредметные

- познакомить с элементами постановочной работы;
- развивать коммуникативные умения и навыки;

предметные

- сформировать начальные навыки актёрского мастерства;
- сформировать навыки создавать образы живых существ и предметов с помощью выразительных пластических движений, жестов и мимики;

- обучить навыкам речевого дыхания, правильной артикуляции, дикции, владения голосом;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- развивать познавательный интерес к театральным играм, к театру.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Разделы подготовки	1 год обучения		Кол-во часов
		1 полугод (в т.ч. атт)	2 полугод (в т.ч. атт)	
1.	Театральная игра.	9(2)	-	9(2)
2.	Культура и техника речи.	7(2)	-	7(2)
3.	Играем вместе.	1	5 (1)	6(1)
4.	Постановочная работа.	-	12 (3)	12 (3)
5.	Аттестация	-	1	1
6.	Итоговое занятие.	-	1	1
	Итого:	17(4)	19(5)	36 (9)

Учебно-тематический план

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Театральная игра.	3	6	9	Тестирование Показ этюдов
1.1	Вводное занятие.	1	-	1	
1.2	Развитие главных "актёрских качеств".	1	2	3	
1.3	Мир импровизаций. Этюды	-	2	2	
1.4	Ролевая гимнастика.	1	2	3	
2.	Культура и техника речи.	2	5	7	Тестирование Выразительное чтение текстов

2.1	Дыхание и артикуляция.	-	2	2	
2.2	Дикция и интонация.	1	2	3	
2.3	Свойства голоса.	1	1	2	
3.	Играем вместе.	2	4	6	Тестирование Наблюдение
4.	Постановочная работа.	2	10	12	Тестирование Выступление перед зрителем
5.	Аттестация.	-	1	1	Итоговое тестирование
6.	Итоговое занятие.	-	1	1	
	Итого:	9	27	36	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Театральная игра.

1.1 Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. Правила Т.Б. на занятиях.

Теория:

Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. Правила Т.Б. на занятиях.

1.2 Развитие главных актёрских качеств.

Теория:

Что такое "актёрские качества". Развитие творческого воображения и фантазии.

Практика:

Упражнения на развитие главных актёрских качеств. Игра «Передай позу».

Упражнения на развитие главных актёрских качеств. Развитие творческого воображения и фантазии.

1.3 Мир импровизаций. Этюды.

Практика:

Игра-импровизация "Отгадай-ка".

Этюды с воображаемыми предметами. Сюжетные этюды.

1.4 Ролевая гимнастика.

Теория:

Развитие умения перевоплощаться.

Практика:

Перевоплощение - умение жить жизнью вымышленного героя. Тестирование.

Искусство переживания, проникновения в образ. **Сюжетные этюды.**

Раздел 2. Культура и техника речи.

2.1 Дыхание и артикуляция.

Практика:

Развивающие речевые упражнения, упражнения на развитие правильного дыхания.

Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Чтение текстов.

2.2 Дикция и интонация.

Теория:

Понятие о дикции как о ясном и чётком произношении слов, фраз. Понятие об интонации. Паузы. Логическое ударение.

Практика:

Упражнения и игровые задания на дикцию, задания на использование в речи различной интонации.

Задания на использование в речи различной интонации. **Тестирование.**

2.3 Свойства голоса.

Теория:

Голос. Его свойства. Зависимость выразительности чтения от умения владеть своим голосом. Темп речи.

Практика:

Развивающие упражнения для голоса. Навыки осознанного владения голосом. **Выразительное чтение текстов.**

Раздел 3. Играем вместе.

Теория:

Знакомство с разными видами игр.

Знакомство с разными видами игр. Творческие игры со словами.

Практика:

Игры на взаимодействие и сплочение. Творческие игры со словами.

Игры в кругу. Подвижные игры. Игры- кричалки.

Музыкальные игры. Игра «Закончи предложенные стихотворения».

Творческие, развивающие игры со словами. **Тестирование.**

Раздел 4. Постановочная работа.

Теория:

Что такое спектакль? Рождение спектакля. Выбор сказки. Элементы постановочной работы.

Чтение сказки. Беседа по содержанию.

Практика:

Повторное чтение, разбор, обсуждение. Речевая дыхательная гимнастика. Работа над текстом. Чтение по ролям. Распределение ролей. Анализ характеров героев. Индивидуальная работа с героями сказки. Дикционные и интонационные упражнения. Работа по дыханию, движению, над дикцией,

выразительностью. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям. Обсуждение показа.

5.Аттестация.

Практика:

Итоговое тестирование.

6.Итоговое занятие.

Практика:

Итоговое занятие. Игра "Мы - юные актёры"

1.4. Планируемые результаты:

Обучающий уровень.

По итогам реализации программы учащиеся:

должны знать:

- основные элементы постановочной работы;

должны уметь:

- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству; создавать образы живых существ и предметов с помощью выразительных пластических движений, жестов и мимики;
- выполнять упражнения на развитие речевого дыхания, артикуляции, дикции, голоса;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

метапредметные

- у учащихся повысится уровень коммуникативные способностей;

личностные

- у учащихся будет сформировано положительное отношение к театральным играм, к театру.

Развивающий уровень.

будут развиты:

- коммуникативные способности;
- творческая индивидуальность учащихся.

Воспитательный уровень.

- сформируются положительные навыки работы в группе;
- сформируется активная потребность в общении.

Раздел №2 "Комплекс организационно-педагогических условий"

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Всего учебных часов /недель/ дней																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
01.09.2018- 01.09.2019																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	1				2				3				4				5				6				7				8				9				10				11				12				13				14				15				16				17				18				19				20				21				22				23				24				25				26				27				28				29				30				31				32				33				34				35				36				37				38				39				40				41				42				43				44				45				46				47				48				49				50				51				52																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	



Итоговая аттестация
Каникулярный период



Ведение занятий по расписанию
Общая нагрузка

1

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходима следующая материальная база:

Кабинет должен быть удобным для занятий, хорошо освещенным, просторным.

Оборудование кабинета:

- столы;
- стулья;
- шкафы для хранения реквизита;
- стенды и т.д.

Инструменты и приспособления:

- реквизит;
- декорации;
- музыкальная фонотека;
- карточки, анкеты, раздаточный материал;
- литература.

Информационное обеспечение:

I. Презентации к учебным занятиям:

1. Презентация "Волшебный мир театра",
2. Презентация "Артикуляционная гимнастика",
3. Презентация "Громко-тихо, низко-высоко",
4. Презентация "Формирование навыков чтения",
5. Презентация "Театральные секреты",
6. Презентация "Артикуляция в картинках",

II. Видеофильмы

1. "Детская энциклопедия. Путешествие в театр",
2. "Идём в театр. Аплодисменты",
3. "Театральное закулисье",
4. "Маша детям - про театр. Театральные профессии",
5. "Фиксики. Театр теней".

III. Электронные пособия

1. Электронная библиотека учебников и учебных пособий по сценической речи, сценическому движению, актёрскому мастерству.

2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- опрос
- показ этюдов
- выразительное чтение текстов
- наблюдение
- выступление перед зрителем
- итоговое тестирование

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Журнал посещаемости;
- Материал анкетирования и тестирования;
- Фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Выступление перед зрителем.

2.4 Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля:

Вид контроля	Содержание	Формы контроля
<i>Текущий контроль</i>	Уровень знаний, умений и навыков по разделам ДООП	Опрос, тестирование, показ этюдов, выразительное чтение текстов, наблюдение, выступление перед зрителем.
<i>Аттестация</i>	Уровень знаний, умений и навыков по всей ДООП	Итоговое тестирование

Текущий контроль

Проводится по разделам программы.

Оценочные материалы разработаны по каждому разделу программы.

Результаты по каждому разделу заносятся в сводную таблицу.

Подсчитывается общее количество баллов и определяется уровень результативности:

высокий уровень - 5-6 баллов;

средний уровень - 3-4 балла;

низкий уровень - 1-2 балла.

Сводная таблица по разделу

Фамилия, имя учащегося	Дата проведения	Теория	Практика	Количество баллов	Уровень

Оценочные материалы по разделу "Театральная игра"

Оценка уровня теоретической подготовки учащихся:

Критерии: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Тестирование

1. Цифрами установите соответствие _____

1. этюд		Исполнение художественного произведения, создавая его в момент исполнения
2. импровизация		Умение жить жизнью вымышленного лица
3. перевоплощение		Действие актера в предлагаемых (придуманных, сочиненных или воспроизведенных по памяти) обстоятельствах

2. Какие качества необходимы актеру? Зачеркните лишнее.

Внимание, наблюдательность, быстрота реакции, координация движений, память, выносливость, произвольный контроль, лень, чувство времени, ритма и темпа, образное и логическое мышление, пространственное воображение, безответственность, творческое воображение и фантазия.

Результат считается в баллах.

высокий уровень - 5-6 баллов;

средний уровень - 3-4 балла;

низкий уровень - 1-2 балла.

Практика

Оценка уровня практической подготовки учащихся:

Показ этюдов

Угадай: что я делаю?

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. *Стоять с поднятой рукой.* Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т. п.
2. *Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед.* Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. *Сидеть на корточках.* Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. *Наклониться вперед.* Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

Одно и тоже но по разному.

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т. д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2-3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

1 группа-задание «сидеть». Возможные варианты:

- А) сидеть у телевизора;
- Б) сидеть в цирке;
- В) сидеть в кабинете у зубного врача;
- Г) сидеть у шахматной доски;
- Д) сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

2 группа-задание «идти». Возможные варианты:

- А) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- Б) идти по горячему песку;
- В) идти по палубе корабля;
- Г) идти по бревну или узкому мостику;
- Д) идти по узкой горной тропинке и т. д.

3 группа- задание «бежать». Возможные варианты:

- А) бежать, опаздывая в театр;
- Б) бежать от злой собаки;
- В) бежать, попав под дождь;
- Г) бежать, играя в жмурки и т. д.

4 группа- задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- А) отгонять комаров;
- Б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- В) сушить мокрые руки и т. д.

5 группа-задание «ловить зверюшку». Возможные варианты:

- А) кошку; Б) попугайчика; В) кузнечика и т. п.

Результат считается в баллах.

3 балла - выполняет этюды на заданную тему, воспроизводит движения согласно заданному ритму, умеет слушать партнера, воздействовать на него в заданном направлении, умеет взаимодействовать в тройке, группе.

2 балла - недостаточно умело выполняет этюды на заданную тему, воспроизводит движения не всегда согласуя с заданным ритмом, не всегда внимательно слушает партнера, недостаточно умело взаимодействует в тройке, группе.

1 балл - движения и жесты не соответствуют теме этюда, воспроизводит движения, не согласуя с заданным ритмом, плохо взаимодействует с партнером, в тройке, в группе.

Оценочные материалы по разделу "Культура и техника речи"

Оценка уровня теоретической подготовки учащихся:

Критерии: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Тестирование

1. Цифрами установите соответствие _____

1. Дикция		это деятельность речевых органов, связанных с произнесением звуков речи и различных их компонентов, составляющих слоги, слова.
2. Интонация		четкость и ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного
3. Артикуляция		дыхание во время речи
4. Фонационное дыхание		темп речи (степень скорости произнесения речевых элементов), паузы (перерывы в произношении речевых элементов), тембр речи (окраска человеческого голоса), тон речи (степень высоты звука), мелодику (чередование повышений и понижений голоса), логическое ударение и словоударение .

Результат считается в баллах.

высокий уровень - 5-6 баллов;

средний уровень - 3-4 балла;

низкий уровень - 1-2 балла.

Практика

Оценка уровня практической подготовки учащихся:

Выразительное чтение текста

Мурзик не виноват

- Мамочка, миленькая, не бей Мурзика! – заплакал Виталик.
- Нечего его жалеть, он ведь не пожалел рыбку, – сказала мама.
- Мамочка, он не виноват!
- Как же «не виноват»? А кто карася из аквариума съел?
- Это не он.
- А кто же?
- Это я...
- Ты съел? – удивилась мама.
- Нет, я не съел. Я его на свисток променял. *(52 слова.)*
- Куда же ты? – удивился Заяц. – Ведь ещё и двадцати минут не прошло

Торопливый ножик

Строгал Митя палочку, строгал да бросил. Косая палочка получилась. Неровная. Некрасивая.

- Как же это так? – спрашивает Митю отец.
 - Ножик плохой, – отвечает Митя. – Косо строгает.
 - Да нет, – говорит отец, – ножик хороший. Он только торопливый. Его нужно терпению учить.
 - А как? – спрашивает Митя.
 - А вот так, – сказал отец. Взял палочку да принялся ее строгать потихонечку, полегонечку, осторожно.
- Понял Митя, как нужно ножик терпению учить. Хорошо стал строгать ножик. Ровно. Красиво. Послушно. *(69 слов.)*

Старый пес

Был у человека верный друг – Пес. Шли годы. Пес постарел, стал плохо видеть. Раз в ясный летний день он не узнал своего хозяина. Пес выбежал из своей будки, залаял, как на чужого. Хозяин удивился. Спросил:

- Значит, ты уже не узнаешь меня?
- Пес вильнул хвостом. Он нежно заскулил. Ему хотелось сказать:
- Прости меня, что я не узнал тебя.
- Через несколько дней человек принес маленького щенка и сказал щенку:
- Живи здесь.
- Старый Пес спросил у человека:
- Зачем тебе еще один пес?
 - Чтобы тебе одному не было скучно, – сказал человек и ласково потрепал старого Пса по спине. *(96 слов.)*

Критерии оценки:

- хорошая дикция,
 - интонационная выразительность,
 - умение управления голосом.
- 3 балла** - четко и внятно произносит звуки речи, умеет управлять своим голосом, речь содержательна, выразительна.

2 балла - не все звуки речи произносит внятно, не достаточно умело управляет своим голосом, речь содержательна, но не достаточно выразительна.

1 балл - не внятно произносит звуки речи, не умеет управлять своим голосом, словарный запас беден, речь не выразительна.

Оценочные материалы по разделу "Играем вместе"

Оценка уровня теоретической подготовки учащихся:

Тестирование

Критерии: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Цифрами установите соответствие

1. Игры на взаимодействие.		"Чайничек"
2. Игры в кругу.		" Джойстик"
3. Подвижные игры.		"А, я - заяц"
4. Игры-кричалки.		"Зоологические забеги"
5. Музыкальные игры.		"Ёжики"
6. Спортивные игры.		"Дождик"
7. Игры с залом		"Третий - лишний"

Результат считается в баллах.

высокий уровень – 6-7 баллов;

средний уровень – 5-3 балла;

низкий уровень -1-2 балла.

Практика

Оценка уровня практической подготовки учащихся:

Критерии: активность, самостоятельность, коммуникативность.

Наблюдение

2 балла - принимает активное участие в играх, может самостоятельно провести игру.

1 балла - принимает активное участие в играх, проводит игру с помощью педагога.

1 балл - принимает пассивное участие в играх, не может проводить игру.

Оценочные материалы по разделу "Постановочная работа"

Оценка уровня теоретической подготовки учащихся:

Критерии: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Тестирование

Расставьте по порядку элементы постановочной работы

1. Чтение материала. Его разбор, обсуждение.
2. Работа над текстом. Чтение по ролям.
3. Работа над текстом.
4. Общение. Взаимодействие.
5. Этюды.
6. Репетиции. Работа с оформлением.
7. Замечания.
8. Генеральная репетиция.
9. Показ перед зрителям.
10. Обсуждение показа.

Результат считается в баллах.

- 3 балла - выполнил более 70% задания;
- 2 балла - выполнил от 50% до 70% задания;
- 1 балл - выполнил менее 50% задания.

Практика

Оценка уровня практической подготовки учащихся:

Выступление перед зрителем

1. «Красная Шапочка, трое волчат и «золотое правило».(Смотреть Приложение 1).
2. «Лесная сказка». (Смотреть Приложение 2).

Результат считается в баллах.

- 3 балла - принимает активное участие в выступлениях и конкурсах внутри объединения.
- 2 балла - принимает посильное участие в выступлениях и конкурсах внутри объединения.
- 1 балл - иногда участвует в выступлениях и конкурсах внутри объединения.

Аттестация по итогам обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Час театра"

Цель: Выявление уровня знаний, умений и навыков по итогам обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе "Час театра"

Форма проведения: итоговое тестирование

Итоговое тестирование

1. С чего начинается театр?

1. с вешалки
2. с покупки билета
3. с тапочек

2. Кто пишет пьесу?

1. поэт
2. журналист
3. писатель

3. Кто отвечает за звук?

1. слухооператор
2. звукооператор
3. голосооператор

4. Главный для спектакля?

1. визажист
2. гримёр
3. стилист

5. Кто главный на сцене?

1. постановщик
2. страховщик
3. регулировщик

6. Главное в речи?

1. дыхание
2. питание
3. молчание

7. Мини-спектакль это:

1. этюд
2. натюрморт
3. портрет

8. Главный в театре -

1. директор
2. дирижёр
3. бухгалтер

9. Где играют артисты?

1. на сцене
2. в зале
3. в холле

10. Выбери лишнее

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Играем и поём

Критерии оценки результатов аттестации:

Форма оценки результатов: баллы

10-9 баллов - высокий уровень;

8-5 баллов - средний уровень;

Меньше 5 баллов - низкий уровень.

2.5 Методические материалы

Методы обучения и воспитания

Методы обучения.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ, анализ текста и др.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения упражнений, этюдов и др.);
- практический (этюдирование, выполнение упражнений по развитию речи, игра, репетиции и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы) и др.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Формы организации учебного занятия

Основными формами проведения занятий являются: практическое занятие, игра, спектакль, конкурс.

Педагогические технологии. На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

- личностно-ориентированные;
- игровые;
- здоровьесберегающие технологии.

1. Личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор роли, этюда, задания, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

2. Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

3. Здоровьесберегающие технологии направлены на решение самой главной задачи - сохранить, поддержать и улучшить здоровье детей. Здоровьесберегающие технологии это, прежде всего, условия обучения ребенка при отсутствии стресса, адекватности требований, адекватности методик обучения и воспитания, рациональная организация учебного процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, создание благоприятного эмоционально-психологического климата. Неотъемлемой частью также является обеспечение двигательной активности, которая оказывает большое влияние на здоровье и физическое состояние детей, привитие культуры здорового образа жизни личности.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по следующему алгоритму.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующие:

- 1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с

объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Типы занятий.

- занятие изучения нового материала;
- занятия применения и совершенствования полученных знаний;
- комбинированные занятия;

- контрольные занятия.

Дидактические материалы

Раздаточный материал: карточки-задания для исполнения этюдов;

карточки-упражнения для развития координации движения, пластики, чувства ритма;

карточки-упражнения для развития сценической речи;

тексты физминуток,

листы с кроссвордами, ребусами и сканвордами,

игровые задания для дидактических, развивающих, познавательных, подвижных, музыкальных и других видов игр,

памятки ("Артикуляция", "Жест, мимика, пантомима", "Памятка актёра", "Памятка зрителя")

Демонстрационный материал:

фотографии, таблицы, плакаты, иллюстрации, инструкционные карты.

2.6 Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москвы «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
6. Письмо Министерства образования Нижегородской области за № 316-01-100-1674/14 от 30 мая 2014 года «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
7. Устав МБОУ Саконской СШ.

Список литературы, используемой педагогом в работе

1. Агапова И. «Школьные сценки, пьесы, праздники» - М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Арсенина Е.Н. «Авторские сценарии внеклассных мероприятий в начальной школе». Москва «Глобус», 2008 .
3. Безымянная О. «Школьный театр». Айрис Пресс Рольф Москва, 2001.
4. Загребина Г.В. «Давайте устроим праздник! Игры, конкурсы, забавы для младших школьников» - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003 .
5. Кидин С.Ю. «Театр–студия в современной школе». Волгоград: Учитель, 2009 .
6. Лянцман О.Я. «Здесь живёт театр». Программы, занятия кружков, элективный курс. –Волгоград, 2007 .
7. Максимова Т.Н. Классные часы. 3 класс. Москва: «Вако», 2011.
8. Максимова Т.Н. Классные часы. 4 класс. Москва: «Вако», 2012.
9. Монастырская Т.В. «Театрализованные представления, утренники, конкурсные Программы». Волгоград: Учитель, 2009.
10. Толстых Т.В. «Играем, празднуем, соревнуемся «Сценарии совместных мероприятий с родителями». Волгоград: Учитель, 2009.
11. Умнова М.С. «Театрализованные мероприятия для начальной школы». Волгоград: Панорама, 2008.

Список литературы для учащихся

1. Поляк Л. «Театр сказок» -Санкт-Петербург» Детство-Пресс», 2009.
2. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994 год
3. Русские народные сказки
4. Словарь театральных терминов.
5. Шильгави В.П. «Начнем с игры» - М.: Просвещение, 1994.

Приложение 1.

«Лесная сказка»

2 класс

Приготовила: Сыхраннова Л.И.

Действующие лица:

Автор, Муравей, Комарик, Белка, Ёжик, Воробей, Мышонок, Зайка, Лягушка, Лиса, Бабочка, Гриб.

АВТОР: Вот так чудо—чудеса:

Пожелтели все леса!

Снова осень настает.

Часто дождик слезы льет.

выходит Гриб, радуется дождику. Приседает на корточки.

АВТОР: На полянке у берез

Маленький грибочек рос.

Шляпка, словно зонтик.

И любил он дождик.

Вот бедняжка Муравей

От дождя бежит скорей

МУРАВЕЙ Я собрал травинок кучу,

Но накрыла меня туча!

МУРАВЕЙ (обходит гриб кругом)

Ах, лесной ты красавец!

Ты не гриб, а удалец.

У тебя такая шляпа,

Будто ты не гриб - дворец!

Снова гром гремит, ты слышишь?

Спрячь меня под своей крышей.

Я здесь дождик пережду,

А потом домой пойду.

ГРИБ

Ладно, ладно, муравей,

Забирайся поскорей.

Так и быть уж, я тебя

Спрячу, скрою от дождя.

АВТОР

Тут комарик появился

И к ним с речью обратился.

КОМАРИК (просит)

Ах вы, милые друзья!

Не оставьте вы меня

Мокнуть здесь вот, под дождем.

Веселей будет втроем.

ГРИБ

Ты, комарик, небольшой,

Хватит места нам с тобой.

ГРИБ И МУРАВЕЙ (вместе)

Так и быть, уж мы тебя

Скроем, спрячем от дождя.

АВТОР: Не успел залезть под гриб,

Смотрит—бабочка бежит.

БАБОЧКА

Крылья все мои намокли,
Да и я сама промокла.
Я пыталась улететь,
Только в дождик не сумею
Мне под небеса подняться
И до домика добраться.

ГРИБ

Что же делать? Как же быть?
Где же место раздобыть?
Стало что-то тесновато,
Всем нам места маловато.

ВСЕ (хором)

Так и быть уж, от дождя
Скроем, спрячем мы тебя,
Как-нибудь мы потеснимся,
Может, все и разместимся!
(Бабочка идет под грибок)

Муравей: Прячься, Бабочка, скорей!
Вместе будет веселей!

(Бабочка прячется под гриб, поют песенку):

Весело, весело под грибком стоять.

Весело, весело дождь пережидать

АВТОР: Только встали под грибом—
Вдруг Мышонок к ним бегом.

Мышонок: Ой, возьмите меня, звери, под грибок!
Я под дождиком до ниточки промок!
Простудился и охрип. Может, пустите под гриб?

ГРИБ

Что же делать? Как же быть?
Где же место раздобыть?
Стало что-то тесновато,
Всем нам места маловато.
МУРАВЕЙ, КОМАРИК (вместе)
Так и быть уж, от дождя
Скроем, спрячем мы тебя,
Как-нибудь мы потеснимся,
Может, все и разместимся!

Вокруг гриба пробегает ребенок-Дождик. Грибок «подрастает»: встает на колени).

Муравей: Надо будет потесниться,
Чтобы всем нам поместиться.

(Мышонок прячется под гриб. Звери поют):

Весело, весело под грибком стоять.

Весело, весело дождь пережидать.

АВТОР: Только дождик льет и льет...

Кто под дождиком бредет?
Мимо маленьких друзей
Скачет, плачет воробей.

Воробей: Весь, от клюва и до лап,
Я промок и так ослаб...
Потеснитесь, вас прошу!
Я лишь крылья обсушу.

Гриб: Что же делать? Как же быть?
Где же место раздобыть?
Что-то стало тесновато,
Что-то места маловато...

(Вокруг Гриба пробегает ребенок- Дождик. Гриб « подрастает»: встает на ноги).

Бабочка: Надо будет потесниться,
Чтобы всем нам поместиться.

Воробей:
Помещусь я как-нибудь.
Дождь пройдет – и снова в путь.
(Воробей прячется под гриб, звери поют):
**Весело, весело под грибком стоять,
Весело, весело дождь пережидать.**

АВТОР

Видят - к ним бредет лягушка,
Еле-еле тащит брюшко.
ЛЯГУШКА (жалуясь)
Приключилась беда - вот,
У меня болит живот.
Долго под дождем сидела
И, наверно, заболела.
Не укроете меня -
Так погибну от дождя.

ГРИБ

Что же делать? Как же быть?
Где же место раздобыть?
Стало что-то тесновато,
Всем нам места маловато.

ВОРОБЕЙ

Вот что я хочу сказать:
Лягушку надобно спасать!
Хоть для мух она и враг,
Но не брошу ее так.

ВСЕ (хором)

Так и быть уж, от дождя
Скроем, спрячем мы тебя,
Как-нибудь мы потеснимся,
Может, все и разместимся!

ЛЯГУШКА

Что же, я скажу вам вслух:
Не любила раньше мух,
Но теперь сказать должна -
Будем с мухами друзья.

**Весело, весело под грибком стоять,
Весело, весело дождь пережидать.**

АВТОР

Стоят зверюшки, удивляются -
Как они все размещаются

Под одним всего грибком,
Словно под большим зонтом?

Белка:

С ветки на ветку прыгаю ловко,
Рыжие хвостик, спинка, головка,
Острые зубки, зоркий глазок,
На зиму прячу в кладовке грибок.
Льет ручьем с меня вода,
Не укрыться никуда!

АВТОР: Под грибком уселись вместе
И поют такую песню...

**Весело, весело под грибком стоять,
Весело, весело дождь пережить.**

АВТОР: В этот день в лесу дождливом
Летнею порой.

Возвращался Ёж-колючка
Весело домой.

Долго, коротко ль он шёл
На полянке гриб нашёл.

Ёжик:

Я - лесной колючий ёж,
На сосну и ель похож.
На спине ношу иголки,-
Пусть боятся меня волки!
А вот дождика боюсь
Очень я уже промок
Вы меня сейчас пустите
Помогите, помогите!

ГРИБ

Что же делать? Как же быть?
Где же место раздобыть?
Стало что-то тесновато,
Всем нам места маловато.

ВСЕ (хором)

Так и быть уж, от дождя
Скроем, спрячем мы тебя,
Как-нибудь мы потеснимся,
Может, все и разместимся!

МЫШКА (отодвигая всех)

Ну-ка, выгляну я, дай-ка!
Ох, бежит стрелою заяк!

АВТОР

Ушки он свои прижал,
Хвостик у него дрожал.

ЗАЙКА (просит)

Ой, спаси, зверьё мое...
Плохо у меня житье,
За мной гонится лиса,
Скоро будет здесь она.
Целый день меня гоняла,
Просто жутко напугала,

Обещала прямо здесь
Меня догнать и тут же съесть!
Если здесь не спрячусь я,
То Лисица съест меня. *(плачет)*

ЛЯГУШКА

Ой! Спасать его нам надо!
Становись скорее рядом!
Да не бойся, косой, ты -
Скроем, спрячем от лисы.
(Заяц прячется за зверюшек)

Все под грибком:

Ладно, Заинька-дружок,
Полезай-ка под грибок!

АВТОР

Вот является она -
Рыжехвостая лиса.
(Подходит, осматривает всех)

ЛИСА (важно, гордо)

Здравствуйте, мои друзья!
Вы ведь знаете, кто я?
А ну, зверье, мне отвечай:
Заяц тут не пробежал?
Мне обедать пришел час.
Прячется он среди вас?
Здесь он, это точно знаю!
Сейчас всех перекусаю!

Воробей: Зайчик с нами, он наш друг!
 Не возьмешь нас на испуг!

(Лиса меняет интонацию):

Лиса: Ладно, ладно! Ну, простите,
 Под грибок меня пустите!

(пытается пробраться под гриб, Муравей «кусает» ее за хвост. Лиса кричит)

Мышонок: Ну-ка, хитрая лиса,
 Уходи к себе в леса!
 Не пускают под грибок
 Тех, кто жаден и жесток!

Звери вместе: **Уходи прочь!**

КОМАР

Только знай у нас теперь -
Зайца обижать не смей!*(Лиса убегает).*

АВТОР: Тут и дождь грибной прошел,
 Солнце в небе засияло.

 И тепло, и хорошо
 На лесной полянке стало.
Солнышко: Осень- непогодушка, кружит листопад.
 Вот и лето кончилось, не вернуть назад.
 Снова вышло солнышко, кончились дожди.
 Все у нас хорошее будет впереди.

Бабочка: Посмотрите, нет дождя!
 Выходите все, друзья!

(Звери выходят из—под гриба)

Муравей: Как же места всем хватило?

Одному ведь тесно было!

АВТОР: Лягушонок прискакал,

Очень важно квакать стал:

Лягушонок:

Квак вы не сообразите:

Гриб-то вырос, посмотрите!

И, ква-нечно, не забыть бы

Вам Грибку сказать «спасибо»!

Звери вместе:

Спасибо!

ГРИБ

Я белый гриб, я белый гриб,

Без вас я тоже бы погиб.

Давайте все кружиться,

Давайте все дружиться.

Я белый, не поганка,

Эх, жизнь моя, жестянка!

А мне спасать, теперь спасать

Всех, всех спасать охота!

Зайчик:

Будем мы теперь дружить!

Воробей:

Вместе дружно станем жить!

Бабочка:

Кто друг другу помогает,

Мышонок:

Тому тесно не бывает!

Все поют песню «Дружба крепкая», кланяются.

АВТОР

Показали сказку вам,

Милые мои друзья.

Знай - на свете всех важней

Не врагов иметь - друзей.

Приложение 2.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА, ТРОЕ ВОЛЧАТ

И “ЗОЛОТОЕ” ПРАВИЛО

Действующие лица:

Красная Шапочка

Мама Красной Шапочки

Бабушка Красной Шапочки

Братья-волчата:

1-й волчонок

2-й волчонок

3-й волчонок

Лиса

Петух

СЦЕНА 1.

Действие происходит перед занавесом. Появляется 1-й волчонок. Он разыскивает своих братьев.

1-й волчонок. И куда подевались мои братья? Неужто снова где-то промышляют! Ох, как бы мне отучить их от этого?

За занавесом слышен топот бегущих ног, затем из-за кулисы выбегают, запыхавшись,

два волчонка: 2-й и 3-й.

2-й волчонок. (к 1-ому волчонку). Какие же все-таки рыбаки скупердяи! Не дали утащить ни одной рыбки!

3-й волчонок. Да еще как дерутся! У, жадюги!

1-й волчонок (возмущенно). Дерутся?! Жадюги?! Сколько раз вам нужно повторять: брать, отнимать и, вообще, любым путем присваивать чужое нельзя!

2-й и 3-й волчат, перебивая друг друга, оправдываются.

2-й волчонок. Ну, так захотелось рыбки!

3-й волчонок. Рыбаки столько ее наловили! Целую гору! Побросают же половину!

1-й волчонок. Но наловили не вы. Значит, нечего и рассчитывать.

2-й волчонок. Ну не сердись. (Начинает водить носом, принюхиваясь)

3-й волчонок. Мы больше не будем. (Принюхивается).

1-й волчонок. То-то же! (Тоже принюхивается).

2-й волчонок. Откуда это так приятно пахнет!

3-й волчонок. Надо разнюхать.

Уходят за занавес. Занавес раскрывается.

На сцене домик Красной Шапочки. В окна домика заглядывают три волчонка, мешая друг другу рассмотреть, что делается внутри домика.

1-й волчонок. Не даром такой запах по всей округе!

2-й волчонок. Какие чудные пирожки кладут в корзинку!

3-й волчонок. И какие большие! И как много!

1-й волчонок. У бабушки Красной Шапочки наверно хор-роший аппетит!

2-й волчонок. Гляньте! Мама еще и колбаски подкинула!

3-й волчонок. Ох, и вкуснятина!

1-й волчонок. Ой, не могу больше, умираю - есть хочу!

2-й волчонок. Я б тоже чего-нибудь погрыз. Давайте поймем колобка! Он где-то тут катается по лесу.

3-й волчонок. Ты разве не слышал? Его уже слопала хитрюга Лиса!

1-й волчонок. Ой, есть хочу!

2-й волчонок. Ну, потерпи немножко. (Заговорчески подмигивая 3-му волчонку) Скоро Красная Шапочка появится и...

1-й волчонок (насторожившись). И...что?

3-й волчонок. Она же направится к своей бабулечке по нашей лесной тропочке...

2-й волчонок. А мы тут как тут и...

1-й волчонок. Что мы? Что и?

3-й волчонок. Ну, мы ... это... поможем Красной Шапочке, вот!

2-й волчонок. Ну да! Корзинка вон какая здоровая, видать тяж-ж-желая !

3-й волчонок. Тяжеленная! А мы из нее пирожочки выгребем ...

2-й волчонок (продолжает мысль) ...корзинка полегчает, и Красная Шапочка не надорвется!

2-й и 3-й волчата весело смеются, довольные своей выдумкой.

1-й волчонок (с возмущением). Эх вы! Снова забыли, что из-за таких же бабушкиных пирожков нашего папочку охотники упрятали за решетку, в зоопарк!

2-й волчонок. Ой! Правда, я забыл!

3-й волчонок. И я забыл!

1-й волчонок. Смотрите! Дверь открывается. Прячемся!

Волчата прячутся за дом и из-за угла наблюдают.

На крыльцо выходит мама и Красная Шапочка с корзинкой.

Мама. Поцелуй, доченька, за меня бабушку и не забудь помочь ей по хозяйству!

Красная Шапочка. Я помню, мамочка! Надо хворосту набрать, воды принести и двор подмести.

Мама. Верно, моя умница! И верни ей обязательно очки.

Красная Шапочка. Прежде всего, мамочка! Вот они у меня, в карманчике.

Мама. Ну, тогда счастливого пути по коротенькой дорожке!

Красная Шапочка. До свидания, мамочка!

Красная Шапочка напевая, направляется за кулису. Когда Красная Шапочка скрывается за кулисой, волчата выходят из укрытия.

2-й волчонок. Пирожки-то тю-тю! Как же их раздобыть?

1-й волчонок. Ты опять за свое - раздобыть! Это же не честно!

3-й волчонок. А можно раздобыть их честно?

1-й волчонок. Честно можно только за-ра-бо-тать!

2-й волчонок. Так давайте за работаем!

3-й волчонок. Но как? Как можно заработать бабушкины пирожки?

1-й волчонок. Надо подумать.

Волчата садятся в кружок и думают.

1-й волчонок (вскакивает). Придумал! (2-й и 3-й волчата тоже вскакивают.)

2-й волчонок. Говори скорей!

3-й волчонок. А то Красная Шапочка и бабушка все съедят!

1-й волчонок. Надо поступить по “золотому” правилу!

2-й волчонок.(подозрительно) Что это за правило?

3-й волчонок. Да еще “золотое”?

1-й волчонок (назидательно). А вот такое: “Как хотите, чтобы поступали с вами, так поступайте и вы со всеми”!

3-й волчонок. И причем здесь наши пирожки?

1-й волчонок (назидательно). Притом. Если мы бабушке хорошее дело сделаем, она оплатит нам тем же.

Волчата, 2-й и 3-й. Как это? Попонятней можно?

1-й волчонок. А вот как. Мы поможем бабушке управиться с делами, а она нас за то угостит пирожками, а может быть еще и колбаской!

2-й и 3-й волчата (соображают). Поняли! У-ра-а! Бежим скорей! Даешь помощь бабусе!

1-й волчонок. Стойте! Надо направить Красную Шапочку по длинной тропинке.

2-й волчонок. Правильно! И это сделаю я!

1-й волчонок. Только смотри, без грубости.

2-й волчонок. Что ты! Я, как настоящий джентльмен, помогу Красной Шапочке нести корзинку: дорожка ведь дальняя.

1-й волчонок. Ну, тогда за дело!

Волчата убегают. Занавес.

СЦЕНА 2.

Перед занавесом. Слева, напевая, появляется Красная Шапочка. За занавесом слышен топот - это Волчонок догоняет Красную Шапочку. Он выбегает из-за занавеса справ. Волчонок держит букет лесных цветов, закрывая им мордашку.

Красная Шапочка. Ой, кто Вы? (пытается через букет разглядеть, кто же это)

2-й волчонок. Я? Я... почтальон Печкин! Принес Красной Шапочке цветы.

Красная Шапочка. О! Это приятная шутка, но все же - кто Вы?

2-й волчонок. Боюсь напугать Вас своим видом.

Красная Шапочка. А разве Вы чудовище из сказки “Аленький цветочек”?

2-й волчонок. Нет ...(опускает букет).

Красная Шапочка. Ах! Волк! Ты снова за свое? Опять мне звать охотников?

2-й волчонок. Но я же совсем маленький и хочу с тобой подружиться.

Красная Шапочка. Красной Шапочке подружиться с волками?

2-й волчонок. Нет, с маленьким Волчонком. Это взрослые, если хотят, пусть ссорятся, а всякие дети должны дружить (*протягивает Красной Шапочке букет*).

Красная Шапочка (*забирая букет*). Думаю, ты прав. Спасибо за цветы.

2-й волчонок. Ура! Значит, ты принимаешь мою дружбу?

Красная Шапочка. Дружить интересней, чем ругаться. (*назидательно*). А если хочешь иметь друга, умей быть другом сам.

2-й волчонок. Золотые слова! Тогда разреши помочь тебе нести корзину.

Красная Шапочка (*подозрительно*). А ты ...не... удерешь с ней?

2-й волчонок. Красная Шапочка! Я же твой друг, а эта корзинка (*забирает корзинку*) тяж-ж-елая... А я сильный и готов нести ее хоть за тридевять земель (*заглядывает в корзинку и облизывается*).

Красная Шапочка. Ну, спасибо! Но нам гораздо ближе. Я иду к бабушке.

Скрываются за занавесом.

СЦЕНА 3.

Занавес раскрывается. На сцене домик бабушки. На стене домика – радиоприемник. Во дворе летняя плита, на плите чайник. Посреди двора стол, накрытый скатертью, на столе чашечки для чаепития. Возле домика лавка, на ней ведро, рядом ковш. Рядом с лавкой метлы для уборки двора. В глубине сцены сарайчик. Бабушка сидит на лавочке.

Бабушка (*расстроено*). И как я могла забыть у внучки очки? Ничего без них не вижу!

Бабушка пытается на ощупь что-либо делать.

Возле домика появляются два Волчонка 1-й и 3-й. У каждого – вязанка хвороста. Увидев бабушку, начинают тихонько спорить.

1-й волчонок. Начинай ты!

3-й волчонок. А чего я?

1-й волчонок. Ну, тогда вместе.

1-й и 3-й волчата. Здравствуйте, добрый день, уважаемая бабушка!

Бабушка. Здравствуйте! Кто здесь?

3-й волчонок. Это мы...

Бабушка. Кто мы? (*щурится*) Не узнаю.

1-й волчонок. Мы? Мы - п-подружки Красной Шапочки!

Бабушка. А-а! Кажется, вижу. Какие славные мордашки! Милости прошу.

3-й волчонок. Мы тут... вот... Вам хворосту принесли.

Бабушка. Ой, спасибо! Хотела сама его собрать, да вот жду, когда Красная Шапочка очки принесет. А вы проходите, милые. Сейчас чаек поставим. Пока закипит, и Красная Шапочка пожалует.

Бабушка пытается зачерпнуть из ведра ковшом воду, но ведро – пустое.

Бабушка. Ох, и вода, кажется, закончилась.

1-й волчонок. Давайте мы принесем свежей.

Бабушка. Будет чудесно, мои хорошие. Колодец за домом.

Волчата хватают по ведру, убегают.

Бабушка. Какие замечательные подружки у моей внучки? Что-то я раньше их не видела.

(Бабушка кладет хворост в летнюю печку, разводит огонь.)

Возвращаются волчата с водой.)

3-й волчонок. Вот водичка, пожалуйста.

Бабушка. Да вы быстрые какие! Ну, теперь давайте чай поставим.

Волчата помогают налить водой чайник и поставить его на плиту. Все втроем толкутся одновременно у плиты. Бабушка задевает руками хвост 1-ого Волчонка.

Бабушка. Это что же такое пушистое? (*щурится, всматриваясь, и пытается понять, что она трогает*).

1-й Волчонок (*приставляя кончик хвоста к голове*). Это же у нас с подружкой косы такие,

бабушка!

3-й Волчонок (*тоже приставляет кончик своего хвоста к голове и показывает на свои уши*). А это, бабушка, банты на них.

Бабушка. Хорошие косички, и банты такие необычные... (*пытается их лучше разглядеть*).

1-й волчонок (*поспешно, отвлекая внимание Бабушки от ушей*). Пока чай закипит, давайте мы двор подметем!

Бабушка. Подметите, дорогие, подметите. У вас глазки вон какие большие, все соринки заметят.

Бабушка заходит в домик, волчата метут двор.

Возле домика появляется лиса, замечает волчат.

Лиса. Эй, братцы, вы что здесь стащить хотите?

3-й волчонок. Ничего мы не хотим стащить. Мы старенькой бабушке помогаем.

Лиса. Ой, рассмешили, ха-ха! Так я вам и поверил! (*направляется к сараю*)

1-й волчонок. Хитрюга, ты куда?

Лиса. Отстань! Мне петушок нужен на ужин (*вбегает в сарай и тут же выскакивает и тащит Петуха*)

3-й и 1-й волчата. А ну брось птичку!!

Лиса. Вот еще, указчики нашлись! Метите, метите, дворники, а у меня свои дела!

3-й и 1-й волчата. Мы сказали – брось!

Лиса. Сами брысь!

1-й волчонок. Ах, ты так!

3-й волчонок. Взбучки захотела?

Волчата бросаются на лису. Лиса отпускает Петуха. Тот отбегает в сторонку, а волчата и лиса дерутся, образуя “кучу-малу” с криками “ вот тебе, попался” и пр. На шум выбегает бабушка.

Бабушка. Что за шум? Что здесь происходит?

Лиса убегает.

Петух. Да вот, меня лиса чуть не утащила, а эти... эти...

1-й волчонок (*подсказывает*). Друзья Красной Шапочки...

Петух. А эти удивительные друзья Красной Шапочки спасли меня.

Бабушка. Ах, какие вы смелые! Эта лиса - плутовка уже не одну мою несущку погубила!

3-й волчонок. Теперь она вряд ли еще заявится.

1-й волчонок. Мы ее крепко проучили.

Бабушка. Спасибо, мои хорошие! Ну, где же внученька моя задерживается?

Слышится песня Красной Шапочки. Ей подпевает 2-й волчонок.

3-й волчонок. А вот и они идут.

Бабушка. Кто они? Где? Я никого не вижу.

1-й волчонок. Мы тоже не видим, но слышим песенку Красной Шапочки.

Бабушка. Какие у вас замечательные ушки!

Появляются 2-й волчонок и Красная Шапочка. Волчонок несет корзинку, Красная Шапочка - букет.

Красная Шапочка. Здравствуй, бабушка! (*Волчатам*) Привет, друзья!

Бабушка. Здравствуй, милая внученька, мы уже жаждали тебя. Ты не забыла...

Красная Шапочка (*перебивая*). Нет-нет, не забыла. Вот твои очки, бабушка, вот пирожки и колбаска, а это цветы от моих новых друзей. (*Обращаясь к волчатам, 1-ому и 3-ему*) Мы ведь друзья?

Волчата радостно кивают головами, а бабушка, одевает очки и видит вокруг себя троих волчат.

Бабушка. Ой! Волки! Спасаемся, внучка!

Красная Шапочка. Не пугайся, бабушка! Это же маленькие волчата! И мы подружились!

Бабушка. Подружились?

Красная Шапочка. Ну да! Вот этот Волчонок помог мне нести корзину, а эти(*указывает на 1-ого и 3-его волчонка*), его братья, наверное успели помочь тебе.

1-й и 3-й Волчата (*хором*). Успели!

Бабушка (*растерянно*). Волчата? И столько дел хороших сделали?

Волчата (*хором*). Да, мы такие!

Бабушка. Чудеса! Необыкновенные, замечательные волки!

Красная Шапочка. По-моему, они заслужили угощения.

Бабушка. Непременно! И мы их вкусно сейчас же накормим! Небось, проголодались за работой?

1-й волчонок. Ну, как сказать...

2-й волчонок. Немножко проголодались без пирожков и немножко без колбаски...

Бабушка. Тогда, внученька, выкладываем все на стол ...

Красная Шапочка и Бабушка начинают выкладывать на стол содержимое корзины. На столе появляется колбаса, потом пирожки.

Красная Шапочка. Сейчас будем пить душистый чай с чудесными пирожками!

Волчата (*хором*). И с колбаской?

Бабушка. Обязательно!

Красная Шапочка. И под лесную музыку!

Красная Шапочка включает приемник. Звучит веселая мелодия. Волчата шумно рассаживаются вокруг стола. Пока Красная Шапочка нарезает колбасу, бабушка разливает чай, волчата обливаются от нетерпения.

Бабушка. Прошу всех угощаться!

Волчата начинают уплетать за обе щеки угощение. Бабушка и Красная Шапочка пьют чай, с улыбкой наблюдают за волчатами. Волчата с полными ртами пытаются что-то говорить одновременно, согласно кивая головами друг другу.

Бабушка (*выходит на авансцену, говорит в зал*). А я, ребята, кажется, разобрала, что волчата хотят сказать...

Волчата, прожевав, наконец, присоединяются к бабушке на авансцене и перебивают ее.

1-й Волчонок (*обращаясь в зал*). Мы хотим сказать, что очень правильное это “золотое” правило.

2-ой Волчонок (*подхватывает, и тоже, обращаясь в зал*). “Как хотите

3-й волчонок. ...чтобы поступали с вами,

Волчата (*все вместе*)... так поступайте и вы со всеми!

Красная Шапочка (*тоже выйдя на авансцену и обращаясь к зрителям*). Ребята! Давайте во всем и всегда поступать только так, согласны?

Ответ из зала.

1-й волчонок (*в зал*). Как замечательно дружно вы отвечаете!

2-й волчонок. (*в зал*). А если вы, ребята, так же дружно нам похлопаете...

3-й волчонок (*в зал*). Значит, наш спектакль вам понравился!

Приложение 3.

Примерные игры и упражнения к разделу театральная игра

Цели:

- развивать игровое поведение, готовность к творчеству;
- развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство.

Общеразвивающие игры проводятся в первой части занятия, непосредственно театральные игры - в заключительной. При проведении этих игр необходимо создавать веселую, непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Многие игры предполагают деление детей на исполнителей и зрителей, что дает возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными.

«Что изменилось»

Цель: развивать зрительную память, внимание, выдержку.

1 вариант: перед детьми разложены театральные атрибуты. В течение 1 мин дети запоминают их расположение, затем закрывают глаза. Педагог меняет атрибуты местами или один убирает. Дети должны определить, что изменилось.

2 вариант: часть детей - «артисты», они показывают мизансцену из какого-либо спектакля, остальные дети - зрители, запоминают ее, затем закрывают глаза. На сцене происходят изменения. Зрители должны восстановить мизансцену.

«Поймай хлопок»

Цель: развивать произвольное слуховое внимание, быстроту реакции.

Дети стоят врассыпную. Они должны среагировать на хлопок педагога -и хлопнуть одновременно с ним. Педагог предлагает поймать маленький мячик (цветок, монетку).

Цель: развивать зрительную память, произвольное внимание, чувство сплоченности.

Несколько детей образуют вагоны поезда, стоя в колонне. Стоящий перед ними ребенок - «паровоз», должен запомнить, в какой последовательности стоят его « вагоны ». Затем «паровоз» отворачивается и называет детей-«вагонов» в четкой последовательности.

«Словесный портрет»

Цель: развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и произносят слова: «В центр круга ты вставай, и глаза не открывай. Поскорее дай ответ - Машин опиши портрет». Дети останавливаются. Водящий закрывает глаза и описывает портрет (прическу, цвет волос, одежду, ее цвет) названного ребенка.

«Я положил в мешок...»

Цель: развивать произвольную слуховую память.

Педагог объясняет детям, сидящим в круге, что у них есть воображаемый мешок, в который они могут положить любые предметы в строгом порядке. Педагог начинает игру словами: «Я положила в мешок ...» (*называет любой предмет*). Следующий ребенок должен повторить сказанное и добавить свой предмет и т.д. Постепенно запоминаемых слов становится все больше. Важно воспроизводить их в заданной последовательности.

«У бабушки в огороде растет...»

Цель: та же, что и в описанной выше.

Педагог говорит детям о волшебном огороде, на котором может вырасти все что угодно. Главное - запомнить последовательность «выросшего».

«Тень»

Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Один ребенок (водящий), ходит по залу, делая произвольные движения (останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается). Группа детей (3—5 чел.), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает.

«Разведчики»

Цель: развивать произвольное внимание, быстроту реакции. По определенному сигналу одного из детей - командира, дети-«разведчики» должны выполнять действия. Например, по сигналу синей ракеты (карандаш синего цвета) - присесть и притаиться, а по сигналу красной ракеты - перепрыгнуть через воображаемое препятствие.

«Внимательные звери»

Цель: тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Дети находятся в «лесной школе», где педагог тренирует их ловкость и внимание, показывая, например, на ухо, нос, хвост и называя их. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет слово «ухо». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

«Веселые обезьянки»

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Дети-«обезьянки» стоят врассыпную. Лицом к ним стоит посетитель зоопарка (один из детей), который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая его, все точно повторяют.

«Зеркало»

Цель: та же, что и в игре «Веселые обезьянки».

Дети стоят в парах напротив друг друга. Один ребенок - «зеркало», которое отражает все движения, позы, выражения лица за стоящим напротив ребенком. Затем дети меняются ролями.

«Снежный ком»

Цель: развивать слуховое внимание, произвольную память, сплоченность группы.

Дети сидят по кругу. Педагог предлагает «катать большой снежный ком». Темы игры могут быть различные: имена сидящих детей, профессии их родителей, любимые фрукты, цветы и т.д. Например, выбрана тема «Улица, на которой я - живу». Первый ребенок называет свою улицу, следующий говорит улицу, на которой живет сказавший ребенок, а затем свою и т.д.

«Стульчики»

Цели: прививать умение свободно перемещаться в пространстве; координировать свои действия с товарищами.

По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус и т.д.

«Дружные звери»

Цель: развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Дети распределяются на три команды: медведи, обезьяны, слоны. Затем педагог называет поочередно одну из них, которая должна выполнить свое движение. Например, медведи - топнуть ногой, обезьяны - хлопнуть в ладоши, слоны - поклониться. Можно выбрать других животных и придумать другие движения.

«Работа с моделями эмоций»

Цель: знакомить с мимическим изображением эмоций.

Педагог обращает внимание детей на глаза, брови, рот, схематичные изображения лиц, выражающие различные эмоции. После того как дети научатся определять эмоции по моделям, им раздают карточки и разрезают их пополам поперек. Детям предлагают найти две подходящие половинки и соединить их.

«Работа со схемами-эмоциями»

Цель: развивать фантазию, воображение, логическое мышление.

Схемы-эмоции представляют собой несколько последовательно изображенных моделей эмоций, связанных переходами-стрелочками. Детей объединяют в подгруппы и предлагают придумать историю. В этой истории с героем происходят события, при которых он

проявляет указанные эмоции. Например, схема: грусть - удивление - радость. «Шел грустный цыпленок увидел своего братца, плывущего по реке на листочке, и очень удивился. Брат пригласил его поплавать с ним вместе. Обрадовался цыпленок и отправился с братом в плавание».

«Угадай, что я делаю?»

Цели: объяснять заданную позу; развивать память, воображение. Педагог предлагает детям принять определенную позу и объяснить ее. Например:

1) стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: «кладу книгу на полку», «достаю конфету из вазы в шкафчике» и др.;

2) наклониться вперед. Возможные варианты ответов: «завязываю шнурки», «поднимаю платок», «срываю цветок».

«Одно и то же по-разному»

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, действия нафантазированными причинами; развивать воображение, фантазию, веру.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек идет, сидит, поднимает руку и т.д. Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Это задание может выполняться в творческих группах, каждая из которых получает определенное задание (сидеть в цирке, у телевизора, в кабинете у зубного врача).

«Кругосветное путешествие»

Цели: развивать умение оправдывать свое поведение; развивать фантазию.

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие и придумать, где проляжет их путь - по пустыне, горной тропе, болоту, через лес. Соответственно они должны изменять свое поведение.

«Превращение предмета»

Цель: развивать воображение, фантазию, сообразительность.

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов: карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник и т.д. Для превращения можно брать как мелкие, так и крупные предметы.

«Превращение комнаты»

Цель: та же, что и в игре «Превращение предмета».

Дети распределяются на две-три группы, каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников отгадывают, во что именно превращена комната. Например: магазин, театр, берег моря, больница и т.д.

«Превращение детей»

Цель: та же, что и в игре «Превращение предмета».

По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, животных.

«Этюды»

Цели: развивать фантазию, выразительность передачи эмоций разными средствами; умение действовать сообща.

Этюды могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям («Ссора», «Обида», «Встреча», «Радость», «Гнев», «Грусть» и др.). Следующий этап - сочинение этюдов по сказкам, сюжетам стихов, музыкальным отрывкам («Колобок и Лиса», «Таня и мячик», «Девочка и кукла» и др.).

Игры по данному направлению могут быть дополнены или изменены по усмотрению педагога.

Игра «Цепочка слов от А до Я»

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву о, например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на з — заяц, третий — на ц, цапля, четвертый — яблоко и т.д.

Игра «Горячий картофель»

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

Игра «Музыкальный стул»

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

Игра «Проверка памяти»

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

Этюды на выражение основных эмоций

Общей целью этих этюдов является развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умения адекватно выразить свое.

Примечание. Содержание этюдов не читается детям, а эмоционально пересказывается предложенная в этюде ситуация — это лишь основа для создания множества вариантов на заданную тему, с учетом эмоциональных особенностей и проблем каждого конкретного ребенка или группы.

Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточения

1. Собака принимает

Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряженной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши поднялись, глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный и дразнящий запах.

2. Лисичка подслушивает

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Выразительные движения. Голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыть.

Поза. Ногю выставить вперед, корпус тела слегка наклонить кпереди.

3. Что там происходит?

Мальчики стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась девочка. «Что там происходит?» — подумала она, но ближе подойти не решилась.

Выразительные движения. Голову поворачивать в сторону происходящего действия, пристальный взгляд.

Поза. Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

4. Кузнечик

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг - и вот уже стрекочет совсем в другом месте. Звучит музыка Ан. Александрова «Кузнечик». Выразительные движения. Шею вытянуть вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы

5. Любопытный

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что же лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки «прилип» к прохожему: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому. Как поступил мальчик? Правильно ли, какова характеристика его поступка?

6. Раздумье

Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти?

Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Раздумье».

Выразительные движения. Ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

Этюды на выражение удивления

1. Удивление

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака. Мимика: Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

2. Круглые глаза

Однажды Артур подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Однажды я зашел в подъезд и увидел, что бегают тряпки. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок».

Ведущий предлагает детям показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

Этюды на выражение удовольствия и радости

1. Цветок

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения. Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны - цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем. Мимика. Глаза полузакрыты: улыбка, мышцы лица расслаблены.

2. Ласка

Мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого котенка. Котенок прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет и выражает расположение к своему хозяину тем, что трётся головой о его руки. Звучит музыка А. Холминова «Ласковый котенок»

3. Вкусные конфеты

У девочки в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Она протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Этюд сопровождается музыкой Т. Кассерна «Медовые конфетки».

Мимика: Жевательные движения.

Игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов

ЦЕЛЬ:

- *Расширить возможности ребенка.*
- *Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.*
- *Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела.*

Универсальная разминка.

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

1. Голова, шея

Упражнение 1

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

- 1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.
- 2 - голова возвращается на исходное положение.
- 3 - наклонить голову вправо.
- 4 - исходное положение.
- 5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.
- 6 - исходное положение
- 7 - наклонить голову влево.
- 8 - исходное положение.

Упражнение 2

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь.

Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

Упражнение 3

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

2. Плечи, грудная клетка:

Упражнение 4

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

- 1 поднять плечи вверх.
- 2 вывести плечи вперед.
- 3 опустить вниз.
- 4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

Упражнение 5

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

3. Пояс, тазобедренная часть:

Упражнение 6

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону При наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на

“горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

Упражнение 7

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

1. Вперед – назад;
2. Из стороны в сторону;
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

Техника исполнения движений:

1. При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).
2. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу). Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.
3. Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

4. Ноги, руки.

Упражнение 8

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

Упражнение 9

“Пальма”

Цель: Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

Игра «Кто быстрее»

Педагог выбирает одну скороговорку и произносит ее вслух медленно и внятно, затем предлагает ребятам прочесть ее быстрее. Играющие сменяют друг друга, соревнуясь в скорости и правильности произношения. Выигрывает ребенок, который произнесет скороговорку без ошибок. В игре можно использовать такие скороговорки:

- Болтуня болтала, не переболтала.
- Дятел дуб долбил, да не продолбил.
- Жук жужит над абажуром.
- Враль клал в ларь.
- Около кола колокола.
- У пенька опять пять опят.
- Папа покупал покупки.

Упражнения на вокальную мимику.

1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания : "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".

2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"

3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый

мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"

4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

Упражнение на выразительность мимики

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

Упражнение на выразительность движений тела:

Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

Игры и упражнения на речевое дыхание

Игра со свечой

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагается сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горящей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

Мыльные пузыри

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджена «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!

- Ой, смотри!

- Раздуваются!

- Блестят!

- Отрываются!

- Летят!

- Мой – со сливу!

- Мой – с орех!

- Мой – не лопнул дольше всех!

Артикуляционная гимнастика

Зарядка для губ

1. Веселый пятачок:

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

2. Лягушки.

Тянуть губы прямо к ушкам

Очень нравится лягушкам.

Улыбаются, смеются,

А глаза у них, как блюдца.

Губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов.

Зарядка для языка

1. Жало змеи: рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо – влево.
2. Конфетка: губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо – влево, вверх – вниз, по кругу.

Упражнения на три виды выдыхания

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

Первый вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер - ССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗ...

Второй вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель - ШШШ! ШШШ! ШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

Третий вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится - Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р!

Игры и упражнения на опору дыхания

Эхо

Ведущий

Собирайся, детвора!

Начинается игра!

Ты ладошек не жалей!

Бей в ладошки веселей!

Сколько времени сейчас?

Сколько будет через час?

И неправда: будет два!

Идет кругом голова!

Как поет в селе петух?

Да не филин, а петух?

Вы уверены, что так?

А на самом деле как?

Дети

Ра! Ра!

Ра! Ра!

Лей! Лей!

Лей! Лей!

Час! Час!

Час! Час!

Два! Два!

Ва! Ва!

Ух! Ух!

Ух! Ух!

Так! Так!

Как! Как!

Если кто-то закукарекал, отдает фант, игра начинается сначала.

Творческие игры со словом

Портрет героя

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог называет детям имя героя, например, Немулуша, Нехочуха, и предлагает им описать внешность и характер героя.

Сочини сказку

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жила-была гусеничка...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

Вопрос - ответ

Цель: учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и

Винегрет из сказок

Цель: развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное

мышление.

Ход игры. Группе детей предлагается вытянуть карточки с изображением персонажей из разных сказок, например, Красная Шапочка, Колобок, Бармалей, Машенька, Золотая рыбка, и сочинить новую сказку с данными персонажами.

Тексты для проверки выразительности чтения

Мурзик не виноват

- Мамочка, миленькая, не бей Мурзика! – заплакал Виталик.
- Нечего его жалеть, он ведь не пожалел рыбку, – сказала мама.
- Мамочка, он не виноват!
- Как же «не виноват»? А кто караса из аквариума съел?
- Это не он.
- А кто же?
- Это я...
- Ты съел? – удивилась мама.
- Нет, я не съел. Я его на свисток променял. (52 слова.)

* * *

Воробей Чив пыжился, волочил свои крылышки, а хвост задирает высоко вверх. И вдруг он увидел себя в снеговой лужице. Чив от неожиданности даже зажмурился: какой он взъерошенный и от сажи черный!

Скорей побежать искупаться!

В луже он приседал, окунался с головой, бил по воде крылышками и хвостом. Брызги летели вверх, и в них горела радуга. Из лужи Чив выскочил свеженький и чистенький. А вода в лужице стала черная, как сажа. (70 слов.)

Чьи вы?

Построили чибисы гнезда на кочках. Густая трава закрывает птиц от чужого глаза.

А над степью сторож летает. Увидит чужого и громко спрашивает: «Чьи вы? Чьи вы?»

Вот сторож закричал: «Уйди-и! Уйди-и!» Поднялись все птицы. Окружили лису, закружились. Лиса прыгает, хочет схватить птицу за хвост. А чибисы далеко в степь летят. Увели лису далеко от гнезд. А сами разлетелись в разные стороны.

А где же чибисы поднялись? Лиса это место уже и позабыла.

Где грибы выше леса?

На севере нашей Родины лежит тундра. Летом она покрыта густой травой. Сколько цветов! Голубые незабудки, белая пушица, золотые лютики.

На кочках мягкий мох. Во мху ягоды и грибы.

Удивительное дело! Грибы растут, а леса не видно. Как не видно? У тебя под ногами ивы и березы.

Этим крошкам уже много лет. Выше грибов они не вырастут. Долгая темная зима мешает им вырасти. (68 слов.)

Словарь театральных терминов

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.

Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за портером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.