

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Саконская средняя школа»

Принята педагогическим советом
Протокол № 9 от 30.08.2017

Утверждаю
Директор школы

О. А. Поселеннова
Приказ № 291 от 31.08.2017г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
"Оригами"**

Срок реализации – 1 год обучения, возраст учащихся с 6,6 лет

Составитель:
Осяева Наталья Викторовна
учитель начальных классов

с. Саконы, 2017 год

Оглавление

1. Пояснительная записка.....3 стр.
2. Учебно – тематический план.....8 стр.
3. Содержание изучаемого курса.....9 стр.
4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.....10 стр.
5. Список литературы.....12 стр.

Пояснительная записка

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А.Сухомлинский

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Оригами» имеет техническую, ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, формирование общей культуры учащихся. Основные требования к структуре и содержанию дополнительной общеобразовательной программы закреплены в следующих документах:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

Новизна программы включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Используется инсценировки сказок, басен, проведение игр и соревнований. Программа включает в себя создание игровых ситуаций, которые расширяют коммуникативные способности детей. Также во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются записи звуков живой природы и музыки. В результате этого у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений.

Актуальность данной программы продиктована опытом работы в начальных классах, где особенно важно у детей развитие мелкой моторики, глазомера, концентрации внимания, умение следовать устным инструкциям, что и предполагает обучение по данной программе. Программа дает ребёнку возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превращать его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постигать структуру, свойства, наслаждаться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций, таким образом, активизируя воображение, фантазию и развивая художественный вкус.

Педагогическая целесообразность занятий оригами является одной из форм пропедевтики изучения геометрии, позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, действовать в соответствии с простейшими алгоритмами, работать со схемами, распознавать простейшие геометрические фигуры, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Цель данной программы: развитие творческой личности, проявляющей интерес к художественному и техническому творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать технологиям бумажной пластики, аппликации, бумажному конструированию, оригами;
- обучать практическим навыкам работы с бумагой;
- формировать необходимую теоретическую базу для осмысления выполняемых действий.

Развивающие:

- развивать умение использовать логические операции;
- развивать способность организовать свою деятельность;
- развивать чувственно – двигательные функции: наблюдательность, зрительную память, мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать образное и пространственное мышление;
- стимулировать интерес к экспериментированию и конструированию как содержательной поисково – познавательной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к полезному труду, к людям труда;
- формировать коммуникативные качества (умение работать в коллективе, готовность выполнить работу, нужную для коллективной деятельности);
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, бережливость;
- формировать мотивацию успеха через участие в выставках и конкурсах.

Отличительные особенности данной программы

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются записи звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Возраст детей.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 6,6 – 8 лет.

Программа объединена адресована детям младшего школьного возраста. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Формы и режим организации занятий.

Форма организации занятий – коллективная. По особенностям коммуникативного взаимодействия – практикум, мастерская. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа.

Занятия проходят в группе из 27 чел. Занятия проводятся 2 ч. в неделю по 1 академическому часу (2 раза в неделю по 1 ч., 72 ч. в год).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате обучения по данной программе учащиеся узнают:

- базовые формы оригами, последовательность их изготовления;
- основные геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.);
- различные приёмы работы с бумагой.

В результате обучения по данной программе учащиеся научатся:

- следовать устным инструкциям;
- работать с простейшими схемами (в качестве схем также использовать готовые образцы);
- определять виды геометрических фигур;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок работ учащихся. Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:

- в классе,

- в школе,

- Участие в школьных, районных конкурсах.

Методы и формы оценки результатов: наблюдение, тестирование, анкетирование, упражнение, творческое задание, самоанализ, игровые соревнования (для движущихся моделей), конкурсы, тематические выставки.

Отслеживаются следующие показатели:

- точность совмещения частей;
- придерживание совмещенных сторон одной рукой;
- оптимальность нажима на бумагу;
- разглаживание бумаги;
- фиксация сгибов;
- проглаживание сгибов;
- украшение поделки (приемы вырезания, рисования мелких деталей);
- знание основных понятий, используемых в оригами;
- уровень удовлетворенности потребностей в процессе занятий оригами;
- творческая активность;
- аккуратность изготовления поделок;
- умение работать в коллективе.

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|--------------|--|------------------|-----------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| I | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| II | Беседа по охране труда | 1 | 1 | - |
| III | Плоскостные композиции: | 22 | 4 | 18 |
| 1. | Аппликация | 14 | 2 | 12 |
| 2. | Художественное вырезание | 8 | 2 | 6 |
| IV | Модульное оригами | 15 | 2 | 13 |
| V | Бумагопластика или объемное конструирование | 30 | 5 | 25 |
| 1. | Объемные изделия из спичечных коробков | 15 | 2 | 13 |
| 2. | Конструирование игрушек из цветной бумаги | 10 | 2 | 8 |
| 3. | Конструирование движущей модели из картона | 5 | 1 | 4 |
| VI | Оформление выставочных работ | 2 | - | 2 |
| Всего | | 72 | 13 | 59 |

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (1ч). Вводное занятие. Виды и свойства бумаги. Форма листа бумаги для моделей. Подготовка к занятиям.

Практика (1ч). Повторение приемов складывания, вырезания. Повторение графического языка схем.

Тема 2. Беседа по охране труда (1 час)

Теория (1ч). Правила техники безопасности на занятиях оригами.

Тема 3. Плоскостные композиции (22ч.)

Теория (4ч) Технология аппликации. Какие бывают аппликации.

Теоретические аспекты художественного вырезания. Материалы и инструменты.

Практика (18ч) Аппликация из полосок. Аппликация из геометрических фигур. Обрывная аппликация. Аппликация из скрученных салфеток.

Аппликация «Рыбка» с использованием ажурных бумажных салфеток.

Ажурное вырезание бабочки, цветов. Создание композиции с бабочками и цветами.

Тема 4. Модульное оригами (15 часов)

Теория (2ч). История модульного оригами.

Техника выполнения треугольного модуля.

Практика (13ч). Отработка техники выполнения треугольного модуля.

Сборка изделий из треугольных модулей.

Тема 5. Объемные изделия из спичечных коробков (15 часов)

Теория (5ч). Способы работы со спичечными коробками. Варианты склеивания. Объемные игрушки. Способы склеивания и складывания.

Движущие модели. Способы крепления движущих элементов модели из картона.

Практика (25ч). Выполнение объемных игрушек из спичечных коробков, из цветной бумаги, движущих моделей из картона.

Тема 6. Оформление выставочных работ (2 часа)

Практика (2ч). Оформление выставок работ учащихся.

Методическое обеспечение программы

| № | Тема занятия | Форма занятия | Приёмы и методы организации | Методический и дидактический материал | Материально-техническое обеспечение | Формы подведения итогов |
|----|--|-------------------|--|---|-------------------------------------|---|
| 1. | Вводное занятие | групповая | Беседа, показ наглядных пособий | показ наглядных пособий | Компьютер, мультимедийный проектор | |
| 2. | Беседа по охране труда | занятие-практикум | устное изложение, наглядные (показ иллюстраций по охране труда) | наглядные пособия | Компьютер, мультимедийный проектор | |
| 3. | Плоскостные композиции | занятие-практикум | устное изложение, анализ схем; наглядные (показ иллюстраций работа по образцу) | книги по аппликации, наглядные пособия, | Компьютер, мультимедийный проектор | Составление композиций на основе аппликаций |
| 4. | Модульное оригами | занятие-практикум | устное изложение, анализ схем; наглядные (показ иллюстраций работа по образцу) | книги по оригами наглядные пособия, | Компьютер, мультимедийный проектор | Оформление композиций с полученными изделиями |
| 5. | Бумагопластика или объемное конструирование | | устное изложение, анализ схем; наглядные (показ иллюстраций работа по образцу) | книги по изготовлению из бросового материала, из цветной бумаги, наглядные пособия, | Компьютер, мультимедийный проектор | Оформление композиций с полученными изделиями |
| 6. | Оформление выставочных работ | занятие-практикум | | книги по оригами наглядные пособия, | | Оформление выставки детских работ |

Формы организации занятий: занятие-практикум, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-викторина, беседы, чтение литературных отрывков.

У младших школьников велико значение интереса для продуктивного запоминания нужного материала. Поэтому применяются стихотворные, сказочные и другие формы для целостного сценария действий. Полезно побеседовать о прочитанном.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные (устное изложение, беседа, анализ схем). Включение терминологических средств математики; наглядные (показ фото- и видеоматериалов, иллюстраций, показ-исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу); учитывая, что младшие школьники лучше усваивают информацию визуально, применяется метод наглядной демонстрации образцов моделей оригами или композиций; практические (складывание по технологическим схемам, содержащим условные обозначения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.

Учебно-методические: книги по оригами, детская научно-познавательная литература, наглядные пособия, раздаточный материал, разработанные технологические карты.

Материально-техническое обеспечение: аудио и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор.

Оборудование: бумага различной плотности (ватман, картон), двусторонняя цветная бумага для оригами, ножницы, макетный нож, канцелярский нож, клей, фломастеры, простые карандаши, ластик.

Список литературы:

1. Нормативные документы

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
- 3.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- 4.Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- 5.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

2. Список литературы, используемый педагогом

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона./ М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2009.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. – С-Пб.: Литера, 2003.
3. Богатова И. В. Оригами. – М.: Мартин, 2008
4. Васина Н.И. Бумажная симфония. – М.: Айрис Пресс, 2009.
5. Воронова О.Н. Декупаж.- М.: Эксмо, 2010.
6. Галанова Т.В. Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.
7. Дженкинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – Тверь: Контэнт, 2010;
8. Зайцева А.А. Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2010.
9. Зайцева А.А. Поделки с тиснением по бумаге. – М.: Эксмо, 2010.
10. Проснякова Т. Н. Технология. Творческая мастерская: Учебник для 4 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература», ИД «Фёдоров», 2007.
- 11.Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами/Т.Б.Сержантова. – М.: Айрис – пресс, 2010.

3. Список литературы, рекомендуемая для учащихся

1. Аллен Д. Объемные поделки из бумаги. – М.: Ниола-пресс, 2009.
2. Афонькины С.Ю., Е.Ю. Всё об оригами. – С-Пб.: Кристалл, 2006.
3. Броди В. Зверюшки из бумаги. – М.: Мой мир, 2008.

4. Ищук В.В. Домашние праздники. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
5. Никулин А.П. Сборник лучших моделей из бумаги. – М.: Терра-книжный клуб, 2005.
6. Паварини Ф. Библиотека оригами: космические корабли и самолеты. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
7. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2004.

Пропишено, проишмеровано и
скреплено печатом, описанной Радн,
Зрнтарвадн
Директор школн
О. А. Писелннава

