

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Саконская средняя школа»

Принята педагогическим советом  
Протокол №9 от 30.08. 2017г.

Утверждаю  
Директор МБОУ Саконской СШ  
О.А.Поселеннова  
Приказ № 291 от 31.08.2017 г.



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа

**«Юный лингвист»**

срок реализации - 1 год , возраст детей с 14 лет

Составитель:

Анисимова Надежда Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы.

с. Саконы, 2017 год.

## Оглавление:

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка   | 3  |
| 2. Учебно-тематический план  | 10 |
| 3. Содержание изучаемого курса   | 11 |
| 4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы | 13 |
| 5. Список литературы   | 15 |

## Пояснительная записка

**...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.**

**Г.Ревеш**

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера творчества рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует лингвистика и литературное творчество.

Данная дополнительная общеобразовательная программа относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, литературных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Основные требования к структуре и содержанию дополнительной общеобразовательной программы закреплены в следующих документах:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008.
3. Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №;1 г. Москва «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №т06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября

2014 года № 1726-р)

Данная программа **актуальна**, поскольку развитие речи становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Работа детей по программе «Юный лингвист» - это не подготовка к вступлению на профессиональную писательскую, поэтическую или научно-исследовательскую стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В ходе занятий приобретаются навыки публичного выступления и поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, приобретения навыков ведения исследовательской работы, решения конфликтов.

Занятия литературной деятельностью, лингвистикой дают ребенку значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка ученого-лингвиста или профессионального поэта, или писателя, а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Программа «Юный лингвист» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя пробу пера и исследовательские начинания как инструмент. Занятия в кружке должны стать и удовольствием, и развлечением, а также – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

### ***Специфичность программы проявляется:***

- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического

процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход**. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е, он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как творца, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

**Программа имеет практическую направленность.**

**Связь с уже существующими по данному направлению программами. Вид программы.** Особенностью программы является комплексный анализ текста, который опирается на языковое чутьё учащихся, целенаправленное формирование коммуникативной компетенции.

**Новизна.** Дополнительная общеобразовательная программа “Юный лингвист” предусматривает применение различных современных технологий обучения и воспитания: “Личностно-ориентированное развивающее обучение” И. С. Якиманской, методики А. Г.Ривина, “Сотрудничество в обучении” В. Дьяченко, технологии развивающего обучения Д. Б. Эльконина - В. В.Давыдова,

проблемное и модульное обучение, тест-технологии. Индивидуальные консультации и применение современных технологий позволяет уделить особое внимание и оказать помощь воспитанникам, требующим развития по индивидуальной траектории. Перевод обучения в сферу сотрудничества обеспечивает развитие и саморазвитие личности учащегося, исходя из выявления его индивидуальных особенностей, а также предоставляет возможность каждому, опираясь на свои способности, склонности, интересы, ценностные ориентации и субъективный опыт, реализовать себя в познании, учебной деятельности. Успех данной программы определяется именно сотворчеством, сотрудничеством друг с другом, с наставником. Новизна состоит в том, что учит развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме. Развивается критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа, стремление к самостоятельности, что соответствует избранным формам и методам освоения материала данной программы.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель** – систематизация знания школьников, соединить деятельность по закреплению практических навыков грамотного письма и речевому развитию при работе с текстом.

**Задачи:**

### **1. Обучающие:**

- формировать компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности ; формирование практической грамотности, языковой и речевой компетенции учащихся;
- дать более глубокие знания по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);

### **2. Развивающие**

- развивать мотивацию личности к познанию через создание условий для развития ребёнка; адаптация учащихся к новой форме государственной итоговой аттестации, обеспечение эмоционального благополучия учащегося.
- развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;
- развивать эстетические качества, самостоятельность суждений при восприятии произведения.

### 3. Воспитательные

- формировать представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа, осознание национального своеобразия русского языка;
- воспитывать у учащихся уважения и любви к мировой литературе;
- формировать трудолюбия и требовательности к себе;
- формировать адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

#### **Педагогические условия реализации программы:**

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в **различных формах**:

обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники

Используются следующие педагогические технологии:

- проблемное
- развивающее обучение
- игровое
- личностно ориентированное
- интеграционное
- информационное

Программа развивает познавательный интерес к художественным

произведениям, способность к сценической деятельности.

## **6. Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность этой программы от уже существующих в том, что для её освоения не требуется специальных первоначальных знаний и умений, все необходимые для результата действия получаются учащимися в процессе обучения. Работа начинается от простых элементов к сложным по предложенному образцу, инструкции выполнения элемента, технологическим картам, до закрепления навыка.

Задания предусматривают систематизацию имеющихся знаний, их переосмысление, а также усвоение нового материала. Учет опыта учащихся и опора на их познавательные способности на занятиях по программе “Юный лингвист” являются необходимыми условиями для эффективного формирования компетентностей в сфере самостоятельной познавательной деятельности и делают процесс обучения полезным и увлекательным.

**Направленность программы** - художественная.

Определяющее направление в предстоящей работе – научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь:

1. целостный анализ поэтического текста.
2. умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
3. постижение поэтической идеи;
4. знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

## **4. Возраст детей**

Программа рассчитана на детей 14 – 17 лет.

Основой работы по программе является принцип добровольности.

Занятия по программе могут посещать все желающие.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 36 часов; по 1 часу в неделю.

Основная форма обучения - учебное занятие. Место проведения - кабинет русского языка и литературы.

Форма организации обучения – групповая.

**Методы обучения:**

- Словесные: беседа, анализ текста, объяснение.
- Наглядные: показ видеоматериала, иллюстрации, наблюдения, работа по



образцу.

- Практические упражнения.

## **Ожидаемые результаты к концу обучения**

### **1. Учащиеся должны знать:**

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- размер стиха.

### **2. Учащиеся должны уметь:**

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- декламировать литературные произведения.

### **3. Учащиеся должны приобрести навыки:**

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

Занятия по программе «Юный лингвист» предполагает следующие результаты:

- ✓ рост познавательной и творческой активности у ребят
- ✓ увеличение числа учащихся, занимающихся творческой исследовательской работой.
- ✓ формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к

- оформлению материалов
- ✓ развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.

Способы определения результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ (участие учащихся в конкурсах, концертах).
- Анкетирование.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: - Открытое занятие: «Ярмарка талантов».

#### Учебно-тематический план

| №  | Тема  | Теория | Практика | Всего |
|----|---|--------|----------|-------|
| 1. | Вводное занятие.<br>Текст. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.   | 1      | 4        | 5     |
| 2  | Формы словесного выражения  | 1      | 4        | 5     |
| 3. | Роды, виды и жанры литературы   | 2      | 4        | 6     |
| 4. | Эпическое произведение  | 1      | 2        | 3     |
| 5. | Лирическое произведение   | 1      | 3        | 4     |
| 6. | Драматическое произведение  | 1      | 2        | 3     |
| 7. | Средства художественной выразительности   | 2      | 4        | 6     |
| 8. | Поэзия и живопись. Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.<br>Итоговое занятие по курсу занятий.<br>Ярмарка талантов. | 1      | 3        | 4     |

|       |                                       |    |    |    |
|-------|---------------------------------------|----|----|----|
|       | Обобщение знаний и подведение итогов. |    |    |    |
| Итого |                                       | 10 | 26 | 36 |

### Содержание изучаемого курса

**Тема 1. Вводное занятие. Текст как результат употребления языка. Связное, законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте (5 часов)**

**Теория: (1 час)** Цель, задачи, содержание программы обучения.

Текст как результат употребления языка. Связное, законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

**Практика: (4 часа)** Определение темы текста. Определение идеи текста. Составление письменного и устного высказывания. Работа с прозаическими текстами. Работа с лирическими текстами. Составление своих текстов.

**Тема 2. Формы словесного выражения (5 часов)**

**Теория: (1 час)**

Формы словесного выражения. Устная и письменная форма словесного выражения. Изображение разговорного языка в художественном произведении.

**Практика: (4 часа)** Что такое устная форма словесного выражения.

Нахождение в тексте просторечных слов, жаргонизмов, диалектных выражений, профессионализмов. Работа с текстами. Что такое письменная форма словесного выражения. Эмоционально-окрашенная лексика.

**Тема 3. Роды, виды и жанры литературы (6 часов)**

**Теория: (2 часа)**

Роды, виды и жанры литературы. Понятие рода, вида и жанра.

Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

**Практика: (4 часа)** Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

**Тема 4. Эпическое произведение (3 часа)**

### **Теория: (1 час)**

Эпическое произведение, его особенности. Что такое эпическое произведение. Литературный герой. Герой произведения и автор произведения. Повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог в эпическом произведении.

### **Практика: (2 часа)**

Работа с текстами. Чтение эпических произведений. Определение жанра, вида текста. Изображение средствами языка характера литературного героя в сюжете произведения. Определение героя произведения и автора произведения. Изображение средствами языка характера литературного героя в сюжете произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Чтение текстов и определение типа (вида) текста (повествование, описание, рассуждение). Определение роли диалога, монолога в эпическом произведении.

## **Тема 5. Лирическое произведение (4 часа)**

### **Теория: (1 час)**

Лирическое произведение, его особенности. Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Рифма: её смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Роль аллитерации в стихотворном тексте.

**Практика: (3 часа)** Чтение стихотворений. Определение размера стиха. Ямб, хорей, анапест, дактиль, амфибрахий. Определение рифмы (перекрёстная, опоясывающая, парная). Нахождение аллитерации в стихотворении, определение её роли. Анализ поэтических произведений русских классиков.

## **Тема 6. Драматическое произведение (3 часа)**

### **Теория: (1 час)**

Драматическое произведение, его особенности. Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Сюжет драматического произведения.

**Практика: (2 часа)** Чтение драматических произведений. Различение комедии от трагедии. Работа с текстами драматических произведений. Определение экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки.

## **Тема 7. Средства художественной выразительности (6 часов)**

### **Теория: (2 часа)**

Средства художественной выразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос, риторическое восклицание, антитеза.

**Практика: (4 часа)** Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств. Употребление средств изобразительности в произведениях художественной литературы. Игра «Подбери тропы».

## **Тема 8. Поэзия и живопись (4 часа)**

**Теория: (1 час)** Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.

**Практические работы: (3 часа)** Рассматривание различных репродукций. Переложение на стихотворный текст.

Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов.

Теория: Обобщение знаний и подведение итогов.

## **Методическое обеспечение программы**

| №  | Раздел/ тема занятий   | Форма занятия | Приёмы и методы организации образовательного процесса           | Методически и дидактический материал     | Техническое обеспечение                      | Формы подведения итогов |
|----|--|---------------|---|--|--|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие.<br>Текст. Тема и основная мысль (идея) текста.<br>Способы связи | Урок - лекция | Беседа,<br><br>Лекция, беседа, опрос, педагогическое наблюдение | Карточки, раздаточный материал, таблицы. | Микрофон, мультимедийный проектор, компьютер | тестирование.           |

|    |   |  |   |   |   |   |
|----|---|--|---|---|---|---|
|    | предложения в тексте.   |  |   |   |   |   |
| 2. | Формы словесного выражения  | Урок-лекция  | Лекция, беседа, опрос, педагогическое наблюдение. | Карточки, раздаточный материал, таблицы.  | Микрофон, мультимедийный проектор, компьютер            | тестирование  |
| 3. | Роды, виды и жанры литературы   | Урок-путешествие   | Лекция, беседа, опрос, педагогическое наблюдение  | Карточки, раздаточный материал, таблицы.  | Микрофон, мультимедийный проектор, компьютер            | тестирование, соревнование, конкурс, викторина.   |
| 4. | Эпическое произведение  | Урок-путешествие   | Лекция, беседа, опрос, педагогическое наблюдение. | Карточки, раздаточный материал, таблицы.  | Микрофон, мультимедийный проектор, компьютер            | тестирование,   |
| 5. | Лирическое произведение   | Урок-концерт   | Лекция, беседа, опрос, педагогическое наблюдение. | Карточки, раздаточный материал, таблицы, аудиозаписи.                                     | Микрофон, мультимедийный проектор, компьютер.           | тестирование, соревнование, конкурс стихов, концерт.  |
| 6. | Драматическое произведение  | Урок-лекция, урок-театр  | Лекция, беседа, опрос, педагогическое наблюдение  | Карточки, раздаточный материал, таблицы, видеозаписи, мультимедийный материал.            | мультимедийный проектор, компьютер, декорации, костюмы. | тестирование, соревнование, спектакль.  |
| 7. | Средства художественной выразительности   | Урок-лекция, беседа.<br>Урок -концерт                                    | Лекция, беседа, опрос, педагогическое наблюдение. | Карточки, раздаточный материал, таблицы, аудиозаписи.                                     | мультимедийный проектор, компьютер                      | тестирование  |
| 8. | Поэзия и живопись. Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием. Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов. Обобщение знаний и подведение итогов. | Урок-лекция, беседа.<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Урок-концерт | Лекция, беседа, опрос, педагогическое наблюдение. | Карточки, раздаточный материал, таблицы, видеозаписи мультимедийный материал, аудиозаписи | Микрофон, мультимедийный проектор, компьютер            | тестирование<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Тестирование конкурс, викторина, концерт. |

## Список литературы

### 1. Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008.
3. Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №;1 г. Москва «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №т06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р)

### 2. Список литературы, использованной педагогом

1. Сотова И.А. Речевые ошибки. //РЯШ. – 2005. - №2.
2. Ивченков П.Ф. Учимся редактировать. // РЯШ. – 1995. - №6.
3. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М., 2000.
4. Нефедова Р.М. Приобщаем к словесности. // РЯШ. – 2001. - №3.
5. Нефедова Р.М. Имена прилагательные изобразительное как средство языка. // РЯШ. – 2000. -№6.
6. Чаплыгина И.Д. Организация внеклассной работы по русскому языку. – Москва: Владос, 2000.
7. Никитина Е.И. Раздумья по поводу комплексного анализа текста. // РЯШ. – 2001. - №4.

### 3. Список литературы, рекомендованной учащимся

1. Пономарева Л.Д. «Рождается внезапная строка». //РЯШ. - 2004. - №3.

2. Сеницын В.А. Праздник творчества на уроках русского языка. // РЯШ. – 2000. - №6
3. Чаплыгина И.Д. Организация внеклассной работы по русскому языку. – Москва: Владос, 2000.
4. Пашкова Г.И. Открытые формы занятий в сочетании с компьютерными технологиям при обучении орфографии. // РЯШ. – 2004. - №5.



Пронумеровано, пронумеровано  
и скреплено печатью

16

Листов 16  
Директор школы

О.А. Поделяева

