

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Саконская средняя школа»

Принята
педагогическим советом
Протокол № 9 от 30.08.2017 г.

Утверждаю
Директор МБОУ
Саконской СШ
О.А. Поселеннова
Приказ № 294 от 31.08.2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«ЧАС ТЕАТРА»**
срок реализации – 1 год обучения, возраст детей с 6,6 лет

Составитель: Сыхраннова Л.И.
учитель начальных классов

с. Саконы,
2017 год

Оглавление

стр.

1. Пояснительная записка -----	3
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы	4
1.2. Новизна общеобразовательной программы-----	5
1.3. Актуальность программы -----	5
1.4. Педагогическая целесообразность -----	5
1.5. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы-----	6
1.6. Отличительные особенности -----	7
1.7. Возраст детей -----	7
1.8. Сроки реализации программы -----	7
1.9. Формы и режим занятий -----	7
1.10 Ожидаемые результаты -----	8
1.11 Формы подведения итогов -----	9
2. Учебно-тематический план -----	11
3. Содержание программы -----	12
4. Методическое обеспечение программы -----	14
5. Список литературы -----	16

1. Пояснительная записка

**Дети должны жить в мире красоты и фантазии,
сказки, музыки, творчества.
В.А.Сухомлинский**

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр. Постановка русских народных сказок к различным школьным и классным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Деятельность по дополнительной общеобразовательной программе "Час театра" в школе располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся (формировании эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы с партнером и в коллективе, самоактуализации и самовоспитания, трудолюбия, самоорганизованности и ответственности и др.), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой театральной деятельности.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что занимаясь по программе "Час театра", дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, работать над характерами персонажа, приобретают навыки критически оценивать отдельных сказочных героев и анализировать сказку как художественное произведение в целом.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Работа по программе "Час театра" предполагает тесный контакт с родительским коллективом. Родители выступают как помощники при постановке спектакля: помощь детям при заучивании ролей (особенно в 1, 2, 3 классе), изготовлении костюмов и декораций. Возможно привлечение родителей в качестве участников спектакля.

Любая театральная деятельность предполагает наличие зрителя. На начальном этапе работы программы "Час театра" зрителями могут выступать ребята из класса и родители. Далее, в качестве зрителя могут выступать ребята из других классов начальной школы. Планируется выход со спектаклями в детский сад. Дополнительная общеобразовательная программа "Час театра" ориентирована на детей младшего школьного возраста.

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Час театра» имеет *художественную направленность*.

Программа разработана с учётом требований следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

Согласно Порядку организации и осуществления общеобразовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Концепции развития дополнительного образования детей содержание дополнительных общеобразовательных программ должно быть ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся.

1.2. Новизна дополнительной общеобразовательной программы

Новизна предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

1.3. Актуальность дополнительной общеобразовательной программы

1. В связи с запросом со стороны детей и их родителей младшего школьного возраста на программы художественной направленности актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, как к виду гуманитарной деятельности, синтезирующему в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

3. Для учащихся, занимающихся по программе "Час театра" наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

1.4. Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения,

формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Через театрализованную игру осуществляется:

- Развитие природных способностей детей;
- Приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;
- Обучение навыкам грамотной речи;
- Эмоциональное развитие
- Социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;
- Развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- Самовыражение и самореализация ребенка.

Следовательно, театрализованная игра – универсальное средство всестороннего развития личности, - это делает программу педагогически целесообразной.

1.5. ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы:

Развитие понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, оказанием помощи ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

обучающие:

- научить детей элементарным актерским, игровым навыкам; творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр – драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- научить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции, театральной терминологией;
- научить детей играть полноценный спектакль в коллективе;

развивающие:

- развивать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение);
- развивать творческие способности – формировать рефлексивные умения (умение разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки: почему он это сделал?);

воспитательные:

- воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитывать чувства коллективизма;
- воспитывать коммуникативные способности, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца;

1.6. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы

1. Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

2. Настоящая программа отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

Отличительные особенности этой программы от уже существующих в том, что для её освоения не требуется специальных первоначальных знаний и умений, все необходимые для результата действия получаются учащимися в процессе обучения. Работа начинается от простых элементов к сложным по предложенному образцу, инструкции выполнения элемента, технологическим картам, до закрепления навыка.

1.7. Возраст детей

Программа рассчитана на детей 6,6-8 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора.

1.8. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Продолжительность реализации дополнительной общеобразовательной программы 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу; всего 72 часа в год.

1.9 Формы и режим занятий дополнительной общеобразовательной программы

Организационные формы программы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание

Всякий раз знания детей расширяются и углубляются, совершенствуются навыки, учащиеся поднимаются на ступеньку выше. Постепенно дети овладевают актерским мастерством. Это не сложно, т.к. не противоречит внутренней сути ребенка.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально-групповая		работа по подгруппам

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

Словесные

-игра

-беседа,

-объяснение

-анализ текста

-сочинения детских стихов и сказок

Наглядные

-показ видеоматериалов, иллюстраций

-показ педагогом

приёмов исполнения

-наблюдение

-работа по образцу

-иллюстрирование

-мастерская образа

-мастерская костюма, декораций

-выставки рисунков

Практические

-тренировочные упражнения

-инсценирование сказок;

-постановка спектакля;

-изучение основ сценического мастерства (мимика, пантомима, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, диалог, монолог)

-просмотр спектаклей, беседа после просмотра спектакля;

-выступление;

-путешествия по сказкам;

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Занятие **по типу** может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, репетиционным, тренировочным.

Режим занятий

занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
Предполагаемые знания, умения и навыки. К концу обучения дети:

-получат навыки понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом;

- овладеют необходимыми знаниями, собственным мнением;
- научатся оказывать помощь ребенку в самореализации, в общении и в творчестве;
- овладеют элементарным актерским, игровым навыкам; творческой самостоятельностью через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- научатся четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- овладеют театральной терминологией;
- научатся играть полноценный спектакль в коллективе;
- научатся передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- научатся развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение);
- будут развиты творческие способности – формировать рефлексивные умения (умение разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, анализировать свои суждения и поступки: почему он это сделал?);
- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, на сцене и за кулисами;
- научатся развивать коммуникативные способности, умения общаться, умения взаимодействовать;
- овладеют умением доводить дело до конца;

1.11.Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- инсценирование сказок;
- постановка спектакля;
- просмотр спектаклей, беседа после просмотра спектакля;
- выступление;
- путешествия;
- выставки рисунков;
- сочинения детских стихов и сказок;
- тестирование творческих способностей;
- открытый урок для родителей;

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие

одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Основы театральной культуры. Театральная игра.	2	2	4
2	Культура и техника речи. Творческие, развивающие игры.	2	6	8
3	1.Рождение спектакля. 2.Осенняя сказка «Под грибом».	1 2	1 8	2 10
4	1.Сказка «Колобок на новый лад». 2.Культура и техника речи.	3 1	7 3	10 4
5	Творческие, развивающие игры и конкурсы.	2	2	4
6	1.Сказка «Лесная аптека». 2. Творческие, развивающие игры и конкурсы.	2 2	6 2	8 4
7	Я здоровье берегу, сам себе я помогу. –сценка.	2	4	6
8	1.Путешествие в сказку «У лукоморья». 2. Творческие, развивающие игры и конкурсы.	2 1	4 4	6 5
9	Итоговое занятие.	1		1
	Итого:	23	49	72

3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

1.

Вводное занятие.

Основы театральной культуры. Театральная игра. (4 часа)

Теория (2 ч): Правила Т.Б. Знакомство учащихся с планом работы.

Что такое театр? Всё о театре. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре, зрительская культура. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

Практика (2 ч): Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Что такое театр? Всё о театре. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре, зрительская культура.

2.

Культура и техника речи. Творческие, развивающие игры. (8 часов)

Теория (2 ч): Дыхательные и артикуляционные упражнения. Речевые упражнения. Развитие связной образной речи, творческой фантазии.

Практика (6 ч): Творческие игры со словами. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Произношение скороговорок и стихов. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

3.

1.Рождение спектакля. (2 часа)

Теория (1 ч): Что такое спектакль? Рождение спектакля. Выбор сказки. Речевая дыхательная гимнастика. Беседа по содержанию. Анализ характеров героев.

Практика (1ч): Работа над сказкой. Работа по дыханию, движению, над дикцией, выразительностью. Произношение скороговорок и стихов.

2. «Осенняя сказка «Под грибом». (10 часов)

Теория (2 ч): Выбор сказки. Речевая дыхательная гимнастика. Беседа по содержанию. Анализ характеров героев.

Практика (8 ч): Работа над сказкой. Работа по дыханию, движению, над дикцией, выразительностью. Анализ характеров героев. Разыгрывание по ролям стихов о зверях. Индивидуальная работа с героями сказки. Лепка сказочных персонажей из доступных материалов. Показ сказки.

4.

1. Сказка «Колобок на новый лад». (10 часов)

Теория (3 ч): Выбор сказки. Речевая дыхательная гимнастика. Беседа по содержанию. Дикционные и интонационные упражнения. Анализ характеров героев.

Практика (7 ч): Работа над сказкой. Работа по дыханию, движению, над дикцией, выразительностью. Анализ характеров героев. Индивидуальная работа с героями сказки. Лепка сказочных персонажей из доступных материалов. Грим Показ сказки.

2. Культура и техника речи. (4 часа)

Теория (1 ч): Творческие игры со словами. Речевые упражнения. Развитие связной образной речи, творческой фантазии.

Практика (3 ч): Творческие игры со словами. Творческие и развивающие игры. Конкурсы. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное

сочинение сказок. Произношение скороговорок и стихов. Работа по дыханию, движению, над дикцией, выразительностью.

5.

Творческие, развивающие игры и конкурсы. (4 часа)

Теория (2 ч): Познакомить с упражнениями на развитие внимания, памяти, воображения. Скороговорки.

Практика (2 ч): Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения: Игра «Закончи предложенные стихотворения». Скороговорки. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие, развивающие игры со словами.

6.

1. Сказка «Лесная аптека». (8 часов)

Теория (2 ч): Выбор сказки. Чтение и разбор сказки. Речевая дыхательная гимнастика. Беседа по содержанию. Анализ характеров героев.

Практика (6 ч): Работа над сказкой. Работа по дыханию, движению, над дикцией, выразительностью. Анализ характеров героев. Индивидуальная работа с героями сказки. Гримм. Показ сказки.

2. Творческие, развивающие игры и конкурсы. (4 часа)

Теория (2 ч): Дикционные и интонационные упражнения. Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения. Скороговорки, чистоговорки.

Практика (2 ч): Выбор игр и конкурсов. Их проведение. Скороговорки. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие, развивающие игры со словами.

7.

Я здоровье берегу, сам себе я помогу. – сценка. (6 часов)

Теория (2 ч): Чтение и разбор сценки. Распределение ролей. Речевая и дыхательная гимнастика. Работа по дыханию, движению, над дикцией, выразительностью.

Практика (4 ч):

Чтение и разбор сценки. Распределение ролей. Речевая и дыхательная гимнастика. Работа по дыханию, движению, над дикцией, выразительностью. Дикционные и интонационные упражнения. Работа над сценкой. Индивидуальная работа с героями. Показ сценки.

8.

1. Путешествие в сказку «У лукоморья». (6 часов)

Теория (2 ч): Выбор сценария. Работа над сценарием. Работа по дыханию, движению, над дикцией, выразительностью.

Практика (4 ч): Работа над сценарием и показ. Работа по дыханию, движению, над дикцией, выразительностью. Проведения сценария.

2. Творческие, развивающие игры и конкурсы. (5 часов)

Теория (1 ч): Дикционные и интонационные упражнения. Скороговорки, чистоговорки.

Практика (4 ч): Выбор игр и конкурсов. Их проведение. Скороговорки. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие, развивающие игры со словами.

9.

Итоговое занятие. (1 час)

Теория (1 ч): Подведение итогов работы по программе "Час театра".

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Раздел и тема занятия	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое обеспечение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Основы театральной культуры. Театральная игра.	Комбинированные занятия. Беседа	Репродуктивный: рассказ, Объяснительно-иллюстративный.	Правила поведения учащихся на занятиях. Словарь терминов. Иллюстрации, тексты сказок.	Компьютер, интерактивная доска. CD-диски	Наблюдение устный опрос творческие задания
2.	1. Культура и техника речи. 2. Творческие, развивающие игры.	Комбинированные занятия. Практические занятия.	Репродуктивный: рассказ, разъяснение Продуктивный: творческие задания: упражнения на развитие воображения, памяти, правильного дыхания, игры	Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи. Сборники упражнений на развитие речи. Словарь терминов Иллюстрации.	Компьютер, интерактивная доска. CD-диски	Наблюдение творческие задания, устный опрос
3.	1. Рождение спектакля. 2. Осенняя сказка «Под грибом».	Комбинированные занятия. Репетиция. Конкурс.	Репродуктивный: беседа, разъяснение Продуктивный: Разучивание пословиц, поговорок, участие в творческих играх, участие в инсценировке осенней сказки	Сценарии спектаклей. Декорации. Костюмы. Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи. Сборники упражнений на развитие речи. Словарь терминов Иллюстрации.	Компьютер, интерактивная доска. CD-диски	Открытое занятие для детей начальных классов. Конкурс. Спектакль.
4.	1. Сказка «Колобок на новый лад». 2. Культура и техника речи.	Комбинированные занятия. Занятие закрепления умений, знаний, навыков. Практические занятия.	Репродуктивный: беседа, разъяснение Продуктивный: Разучивание пословиц, поговорок. участие в творческих играх.	Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи. Сборники упражнений на развитие речи. Словарь терминов Иллюстрации.	Компьютер, интерактивная доска. CD-диски	Наблюдение творческие задания, устный опрос
5.	1. Творческие, развивающие	Комбинированные занятия.	Репродуктивный:	Скороговорки. Тексты стихов.	Компьютер, интерактивная	Наблюдение творческие

	игры и конкурсы.	Практические занятия.	рассказ, разъяснение Продуктивный: творческие задания: упражнения на развитие воображения, памяти, правильного дыхания, мимики, игры.	Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи. Словарь терминов Иллюстрации.	ая доска. CD-диски	задания, устный опрос
6.	1.Сказка «Лесная аптека». 2. Творческие, развивающие игры и конкурсы.	Комбинированные занятия. Репетиция. Практические занятия.	Групповой Продуктивный: творческие задания: упражнения на развитие воображения, памяти, правильного дыхания, мимики, игры, участие в инсценировке.	Сценарии спектаклей. Декорации. Костюмы. Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи. Сборники упражнений на развитие речи. Словарь терминов Иллюстрации.	Компьютер, интерактивная доска. CD-диски	Коллективная рефлексия. Спектакль. Открытое занятие для родителей. Концерт.
7.	Я здоровье берегу, сам себе я помогу. –сценка.	Комбинированные занятия. Практические занятия. Занятие-игра. Репетиция.	Групповой Продуктивный: творческие задания: упражнения на развитие воображения, памяти, правильного дыхания, мимики, игры.	Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи. Словарь терминов Иллюстрации.	Компьютер, интерактивная доска. CD-диски	Наблюдение творческие задания, устный опрос
8	1.Путешествие в сказку «У лукоморья». 2. Творческие, развивающие игры и конкурсы.	Комбинированные занятия . Репетиция. Занятие закрепления умений, знаний, навыков. Практические занятия.	Коллективно-групповой. Индивидуальный. Продуктивный: творческие задания: упражнения на развитие воображения, памяти, в инсценировке.	Сценарии спектаклей. Декорации Костюмы. Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи. Словарь терминов Иллюстрации.	Компьютер, интерактивная доска CD-диски	Открытое занятие для детей из детского сада. Коллективная рефлексия. Спектакль.
9.	Итоговое занятие.	Беседа. Занятие закрепления умений, знаний, навыков.	Групповой. Коллективный.	Сборники упражнений на развитие речи. Словарь терминов Иллюстрации.	Компьютер, интерактивная доска CD-диски	Наблюдение устный опрос

5. Список литературы

1. Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

2.Список литературы, рекомендованный педагогам для освоения данного вида деятельности.

- Агапова И. «Школьные сценки, пьесы, праздники» - М.: Айрис-пресс, 2002 год
- Арсенина Е.Н. «Авторские сценарии внеклассных мероприятий в начальной школе». Москва «Глобус»,2008 год
- Безымянная О. «Школьный театр». Айрис Пресс Рольф Москва, 2001 год
- Загребина Г.В. «Давайте устроим праздник! Игры, конкурсы, забавы для младших школьников» - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2003 год
- Кидин С.Ю. «Театр–студия в современной школе». Волгоград: Учитель,2009 г
- Лянцман О.Я. «Здесь живёт театр». Программы, занятия кружков, элективный курс. –Волгоград, 2007 год.
- Максимова Т.Н. Классные часы. 3 класс. Москва: «Вако», 2011 год
- Максимова Т.Н. Классные часы. 4 класс. Москва: «Вако», 2012 год
- Монастырская Т.В. «Театрализованные представления, утренники, конкурсные Программы». Волгоград: Учитель,2009 год
- Толстых Т.В. «Играем, празднуем, соревнуемся «Сценарии совместных мероприятий с родителями». Волгоград: Учитель,2009 год
- Умнова М.С. «Театрализованные мероприятия для начальной школы». Волгоград: Панорама, 2008 год

3. Список литературы, рекомендованный учащимся, для успешного освоения данной общеобразовательной программы.

- Поляк Л. «Театр сказок» - Санкт-Петербург» Детство-Пресс», 2009 год
- Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994 год
- Русские народные сказки
- Словарь театральных терминов.
- Шильгави В.П. «Начнем с игры» - М.: Просвещение, 1994 год

Средства обучения

1. Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.
2. Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета:

<http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

3. Интернет-презентации по тематике разделов.



Пропиновано, пронумеровано и
скреплено печатью
(Шильгави В.П.) листков
Директор школы
О. А. Писеленица

