

Тема: В Александрии Египетской.

Тип урока: комбинированный.

Учебник: История Древнего мира. А.А.Вигасин., Г.И.Годер.

Цели :

Образовательная – подвести учащихся к пониманию причин гибели Персидского царства и образования державы Александра Македонского;

Развивающая - развивать монологическую речь учащихся, способность к самостоятельному оценочному суждению;

Воспитательная – воспитывать у учащихся интерес к культуре и истории стран Древнего Востока.

Планируемые результаты.

Предметные УУД:

- Выяснят причины гибели державы Александра Македонского
-

Метапредметные:

- Познавательные: устанавливают причинно-следственные связи и зависимости между объектами.
- Коммуникативные: работают в четверках, парах, с консультантами; планируют цели и способы взаимодействия; обмениваются мнениями, слушают друг друга.
- Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата; осуществляют самостоятельный контроль своей деятельности.

Личностные:

- Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в развитии успешной деятельности своей группы и всего класса.

Образовательные ресурсы:

- учебник А. А. Вигасина, Г. И. Годера, И.С.Свенцицкой «История Древнего мира 5 класс»,
- карта «Образование и распад державы Александра Македонского»»
- компьютер, мультимедиапроектор,
- авторская презентация «В Александрии Египетской»,
- тексты сообщений для учащихся,
- рабочая карта для работы группы,
- карточки для фиксации баллов и ответов.

Основные понятия и термины: Фаросский маяк, музей, музы, александрийская библиотека, пергамент, обсерватория.

1.Введение в урок.

Создание психологического настроения:

Хочу рассказать вам древнегреческую легенду.

«Гуляя в тенистой роще, греческий мудрец беседовал со своим учеником. «Скажи мне, - спросил юноша, - почему тебя часто одолевают сомнения? Ты прожил долгую жизнь, умудрен опытом и учился у великих эллинов. Как же так, что и для тебя осталось столь много неясных вопросов?»

В раздумье философ начертил посохом перед собой два круга: маленький и большой.

«Твои знания – это маленький круг, а мои – большой. Но все, что осталось вне этих кругов, - неизвестность. Маленький круг мало соприкасается с неизвестностью. Чем больше круг знаний, тем больше его граница с неизвестным. И впредь, чем больше ты станешь узнавать нового, тем больше у тебя будет возникать неясных вопросов».

Сегодня у нас необычный урок! Сегодня, после проверки домашнего задания, вы будете изучать новый материал с помощью моих ассистентов! Каждый из них познакомит вас со своим объектом в удивительном городе – Александрии Египетской.

Определите, в какой форме пройдет урок?

Заочная ЭКСКУрсия!

План урока:

1. Проверка домашнего задания.
2. Распад державы Александра Македонского.
3. Работа в командах с помощниками:
 - a. В александрийском порту.
 - b. На улицах Александрии.
 - c. В александрийском музее.
 - d. Александрийская библиотека.
 - e. Александрийские ученые.
4. Закрепление.
5. Рефлексия.
6. Итог урока.
7. Домашнее задание.

Надеюсь, работа будет и интересной, и полезной! Вы узнаете много нового, будете учиться работать в команде, слушать друг друга, самостоятельно контролировать себя!

1. Переход к изучению нового материала.
Распад державы Александра Македонского.
 - Посмотрите на карту. Как бы вы ее озаглавили?
 - Назовите государства, возникшие на месте Державы Александра Македонского. Стр. 211
 - Подумайте, почему распалось такое большое и могущественное государство?
 - Работа с учебником, стр. 208
 - Какой новый термин вам встретился в тексте? Что такое эллинизм?
4. Проблемный вопрос: Можно ли назвать Александрию научным центром своего времени?

5. Инструктаж по работе команд с ассистентами. Рассказчику – 4 мин на рассказ и 1 мин. На вопросы. Команда оценивает работу ассистента, ассистент – работу команды. ПО команде ассистенты по кругу переходят в другую команду.

6. Экскурсия по городу. **Работа в командах с ассистентами.**

7. Закрепление.

8. Рефлексия.
 - Проблемные вопросы:
 - Почему Александр построил город Александрию похожим на греческие города?
 - Почему александрийский Музей и музеи нашего времени называются одним и тем же словом?
 - Можно ли назвать Александрию научным центром своего времени?
 - Эллинизм – это ...
 - Итог урока.
 - Что вам запомнилось?
 - 2. Фотографии каких мест вы увезете с собой?
 - 3. Какие подарки из Египта привезете?
 - 4. Кто считает, что он работал очень хорошо?
 - 5. Кто хорошо работал?
 - Домашнее задание:
 - П. 43,в.
 - Повторить тему «Древняя Греция».
 - Подготовиться к проверочной работе.
 - Творческое задание: подготовить заочную экскурсию по Александрии Египетской, «побывать» в современной Александрии с помощью интернет ресурса ПАНОРАМИО

Приложение

Группа 1:

1. Как выглядел Фаросский маяк?
2. Каким целям служил?
3. Почему греки называли его одним из чудес света?

Александрийский маяк

Лишь одно из семи чудес древнего мира имело практическое предназначение – Александрийский маяк. Исполнял он сразу несколько функций: позволял кораблям без особых проблем подойти к гавани, а наблюдательный пункт, расположенный наверху уникального сооружения, давал возможность следить за водными просторами и вовремя замечать неприятеля.

Местные жители утверждали, что свет Александрийского маяка сжигал вражеские судна ещё до их приближения к берегу, а если им и удавалось подойти к побережью, статуя Посейдона, находящаяся на куполе удивительной конструкции, издавала пронзительный предостерегающий крик.

Александрийский маяк: история древнего чуда света

Во времена, когда высота зданий обычно не превышала трёх этажей, маяк высотой около ста метров, не мог не поражать воображение как местных жителей, так и гостей города. Тем более что на момент окончания строительства оно оказалось самым высоким зданием древнего мира и являлось таковым ещё чрезвычайно длительное время.

Александрийский маяк был построен на восточном побережье небольшого острова Фарос, расположенного возле Александрии – главного морского порта Египта, построенного Александром Македонским в 332 г. до н.э. Также он известен в истории как Фаросский маяк.

Александрийский маяк: Предназначение

Александрийский маяк давал возможность кораблям без проблем заплывать в порт, успешно обходя подводные камни, отмели и другие препятствия залива. Благодаря этому после возведения одного из семи чудес объёмы торговли света резко возросли.

Маяк также служил дополнительным ориентиром для моряков: пейзаж египетского побережья довольно-таки разнообразен – в основном одни лишь низменности и равнины. Поэтому сигнальные огни перед входом в гавань были как нельзя кстати.

С этой ролью успешно бы справилось и более низкое сооружение, поэтому Александрийскому маяку инженеры отводили ещё одну немаловажную функцию – роль наблюдательного пункта: враги нападали обычно с моря, поскольку страну со стороны суши неплохо защищала пустыня.

Установить такой наблюдательный пункт на маяке нужно было ещё и потому, что возле города не было никаких природных возвышенностей, где это можно было бы сделать.

Как выглядел Фаросский маяк

Точных сведений о том, как именно выглядело одно из семи чудес света, не сохранилось, но кое-какие данные всё же имеются:

Фаросский маяк со всех сторон был обнесён толстыми крепостными стенами, а на случай осады в его подземельях хранились запасы воды и еды;

Высота древнего небоскреба составляла от 120 до 180 метров;

Маяк был построен в форме башни и имел три этажа;

Стены древнего сооружения были выложены из мраморных глыб и скреплены раствором с небольшим добавлением свинца.

Фундамент конструкции имел почти квадратную форму – 1,8 x 1,9 м, а в качестве строительного материала был использован гранит или известняк;

Первый этаж Александрийского маяка имел высоту около 60 м, при этом длина сторон составляла около 30 м. Внешне он напоминал крепость или замок с установленными по углам башнями. Крыша первого яруса была плоской, декорирована статуями Тритона и служила основой для следующего этажа. Здесь были расположены жилые и подсобные помещения, в которых жили солдаты и рабочие, а также хранился разный инвентарь.

Высота второго этажа составляла 40 метров, он имел восьмиугольную форму и был облицован мраморными плитами;

Третий ярус имел цилиндрическую конструкцию, декорированную статуями, исполняющими роль флюгеров. Здесь было установлено восемь колонн, которые поддерживали купол;

На куполе, развернувшись лицом к морю, стояла бронзовая (по другим версиям – золотая) статуя Посейдона, высота которой превышала семь метров;

Под Посейдоном находилась площадка, на которой горел сигнальный огонь, указывавший путь к гавани ночью, тогда как днём его функции исполнял огромный размеров столб дыма;

Для того чтобы огонь можно было увидеть с огромного расстояния, возле него была установлена целая

система из отполированных металлических зеркал, отражающих и усиливающих свет костра, который, по свидетельствам современников, был виден даже на расстоянии 60 км;

Существует несколько версий, как именно поднимали топливо на вершину маяка. Приверженцы первой теории полагают, что между вторым и третьим ярусами была расположена шахта, где был установлен подъёмный механизм, с помощью которого наверх поднималось топливо для костра.

Что касается второй, то она подразумевает, что на площадку, на которой горел сигнальный огонь, можно было попасть по винтовой лестнице вдоль стен сооружения, причём лестница эта была настолько пологой, что наверх здания без труда могли подняться навьюченные ослы, везущие топливо на вершину маяка.

Группа 2:

1. Как выглядела главная улица Александрии?
2. Что привозили в Египет?
3. Что вывозили из Египта?

"Почти посередине город пререзает улица, удивительная по своей величине и красоте – она идет от одних ворот до других. Длина этой улицы равна 40 стадиям (около 7 км), а ширина – одному плетру (30 метров). Вся она застроена роскошными зданиями и храмами".

На одной стороне улицы выделялись своей красотой и роскошью такие сооружения, как Гимнасий, Палестра, храм Кроноса и Тетрапилон. На другой стороне проспекта привлекали внимание Дворец Правосудия (Дикастерион), храм Пана, храм Сераписа и Исиды и другие сооружения. Посреди города находилась площадь Месопедион, на которой была выстроена Птолемеем II Филадельфом гробница Александра Македонского (она называлась "Сема"). Позднее эту гробницу почитали и римские императоры, которые ездили сюда на поклонение Александру. Восхищаясь городом, Страбон писал:

"Одним словом, город полон общественных памятников и храмов. Наиболее красивым является Гимнасий с портиками более одного стадия длиной. [Египетский стадий равняется 174 м.] В центре города находятся здания суда и парки".

Диодор Сицилийский особо отмечал удачную планировку улиц Александрии:

"Благодаря искусному расположению улиц город открыт этесиям, которые дуют с моря, приносят с собой прохладу и делают здешний климат умеренным и здоровым".

Группа 3:

1. Что означает слово музей?
2. Какие открытия сделали ученые Александрийского музея?
3. Почему ученых, живших в музее, сравнивали с птицами в золотой клетке?