

Туркушская основная школа – филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
"Саконская средняя школа"

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №10  
от «31» августа 2023

Утверждаю  
Директор школы  
О.А. Поселеннова  
«31»августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральные ступеньки»**

**Возраст учащиеся: 9-11 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Автор – составитель:  
учитель Молчанова Е. Н.**

**с. Туркуши 2023 г.**

## Оглавление

1.Комплекс основных характеристик программы ____	2
1.1 Пояснительная записка	2-3
1.2 Цель и задачи программы	4
1.3 Содержание программы	5-9
1.4 Планируемые результаты	10-11
Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график	12
2.2 Условия реализации программы	13
2.3 Формы аттестации	14
2.4 Оценочные материалы	15
2.5 Методические материалы	16-17
2.Список	18-19

# Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Театральные ступени» имеет **художественную направленность**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению.

Содержание программы ориентировано на:

- формирование и развитие творческого потенциала учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного развития;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- формирование общей культуры учащихся

Материал программы включает в себя теоретические и практические занятия, которые проводятся в коллективной, групповой или индивидуальной форме.

Вся организация работы в детском самодеятельном театральном коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у ребят стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психологические особенности каждого ребёнка.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения содержание и замысел игры своеобразно преломляются через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в игре явлениям и оказывают воспитательное воздействие на них. В игре ребенок активно воссоздает явления реальной действительности, переживает их, и это наполняет его жизнь богатым содержанием, оставляет след на долгие годы.

**Актуальность** Организация детского досуга является одним из основных факторов воспитания. От того, как человек научится организовывать свободное время в детские годы, зависит его досуг в будущем.

Театр — искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Играя на сцене, дети участвуют в творческом процессе: учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Участие детей в спектаклях доставляют им радость, удовлетворение,

что очень важно само по себе.

В педагогическом процессе уроки театра находятся в тесном взаимодействии с другими видами деятельности – обучением, трудом, они приучают школьников к тем психическим и физическим усилиям, которые необходимы для их деятельности в дальнейшем.

Уроки театра в школе удачно вписываются в систему образования и воспитания младших школьников, способствует развитию и формированию их личности, расширению кругозора, тренируют память, учат выражать свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации.

Разумная, тщательно подготовленная организация уроков театра дает возможность учителю влиять на духовное воспитание детей.

### **Адресат программы:**

**Возраст детей :** 9-10 лет, не имеющих специальной подготовки.

**Условия набора:** принимаются все желающие.

**Объем и срок освоения программы:** 1 год обучения – 36 часа.

**Формы организации образовательного процесса.**

- Форма обучения – очная.
- Формы проведения занятий – аудиторные.
- Формы организации занятий – всем составом объединения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 час

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Целью программы:** является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи, решаемые в рамках данной программы:**

### **Обучающие**

- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства; пополнять словарный запас;
  - познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии и др.
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

### **Развивающие**

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

### **Воспитательные**

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развивать речевую культуру;
- развивать эстетический вкус;

### 1.3. Содержание программы

*Программа включает следующие разделы:*

#### **1. «Основы театральной культуры»**

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

#### **2. «Культура и техника речи.»**

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

#### **3.«Театральная игра.»**

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**4. «Ритмопластика»** - обеспечение развития психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений через ритмические, музыкальные, пластические игры.

#### **5. « Мастерская куклы.»**

Знакомство с видами кукол: куклы-петрушки, групповые куклы, куклы на тростях, марионетки, плоскостные куклы и др.

#### **6. « Работа над спектаклем.»**

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство и участие в настольном, пальчиковом, перчаточном театре, театре ложек, спектакле с использованием ростовых кукол, а также обширную работу над отчетным концертом.

### Учебный план на год

№	Разделы программы	Количество часов
1	Основы театральной культуры.	5
2	Культура и техника речи	5
3	Театральная игра	4
4	Ритмопластика	3
5	Мастерская куклы	4
6	Работа над спектаклем	13
	Всего часов	34

### Календарно-тематическое планирование

1.Основы театральной культуры.-5		
	Основы театральной культуры. Мир театра.	1
	Театр снаружи и изнутри	1
	Виды театрального искусства. Театр кукол (настольный, пальчиковый,	1

	театр ложек, перчаточный).	
	Культура зрителя. Мы – зрители (игра).	1
	Режиссер – организатор и создатель спектакля. Русские режиссеры. (М.В.Щепкин)	1
<b>II. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ-5</b>		
	Речь и дыхание.	1
	Говорим правильно и четко.	1
	Скороговорки.	1
	Творческие игры со словом.	1
	Язык жестов в профессии актера.	1
<b>III. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА-4</b>		
	Общеразвивающие игры.	1
	Игры на превращение	1
	Игры на память физических действий.	1
	Игры импровизации	1
<b>IV. РИТМОПЛАСТИКА-3</b>		
	Освобождение мышц.	1
	Музыка и ритм.	1
	Мимика.	1
<b>V. МАСТЕРСКАЯ КУКЛЫ.-4</b>		
	Театр с живой рукой.	1
	Театр «Петрушек».	1
	Театр теней.	1
	Маски и декорации в театре	1
<b>VI. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ-13</b>		
	Настольный спектакль.	2
	Пальчиковый спектакль	2
	Перчаточный театр	2
	Театр ложек	2

	Спектакль с участием ростовых кукол.	1
	Работа над отчетным концертом.	4

## 1.4 Планируемые результаты

К концу года дети должны:

- **знать**, что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, кто создаёт театральные постановки;
- **иметь понятия** об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- **уметь** направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве;
- **приобрести навыки** общения с партнёром, элементарного актёрского мастерства, образного восприятия окружающего мира, коллективного творчества;

А так же должны избавиться от излишней стеснительности, боязни общества, приобрести общительность, открытость, ответственность перед коллективом.

### *Личностные результаты.*

*У учеников будут сформированы:*

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Метапредметными результатами* изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### *Регулятивные УУД:*

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### *Познавательные УУД:*

*Обучающийся научится:*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

*Учащиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)



## Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Месяц	№	Неделя	Кол-во часов	
1.09 – 28.05	Сентябрь	1	07.09	1	
		2	14.09	1	
		3	21.09	1	
		4	28.09	1	
	Октябрь	6	05.10	1	
		7	12.10	1	
		8	19.10	1	
		9	26.10	1	
	Ноябрь	10	29.10-06.11	каникулы	
		11	09.11	1	
		12	16.11	1	
		13	23.11	1	
			14	30.11	1
	Декабрь	15	07.12	1	
		16	14.12	1	
		17	21.12	1	
		18	28.12	1	
	Январь	19	31.12 – 8.01	каникулы	
		20	11.01	1	
		21	18.01	1	
		22	25.01	1	
	Февраль	23	01.02	1	
		24	08.02	1	
		25	15.02	1	
		26	22.02	1	
	Март		27	01.03	1
			28	08.03	Празднич. день
			29	15.03	1
			30	22.03	1
			31	25.03 – 02.04	каникулы
	Апрель	32	05.04	1	
		33	12.04	1	
		34	19.04	1	
		35	26.04	1	
	Май	36	03.05	1	
		37	10.05	1	
		38	17.05	1	
		39	24.05	1	
	<b>Итого</b>				34

## **2.2 Условия реализации программы**

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие задания, соревнования, конкурсы, экзаменационные показы, выступления. Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы необходима следующая материальная база:\

- Кабинет для занятий должен быть удобным, хорошо освещенным.
- Компьютер с выходом в Интернет
- Аудио- и видеозаписи, презентации
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
- Реквизит для этюдов и инсценировок
- Музыкальное оформление: классическая музыка, звуки моря, звуки ветра.

## **2.3. Формы аттестации**

Формы аттестации:

- театральные игры,
- викторины
- беседы
- виртуальные экскурсии в театр и музеи
- спектакли
- праздники.
- творческий отчет.

### **и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости
- материал тестирования
- грамоты
- фото
- видео

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- постановка
- открытое занятие
- конкурс

-

## 2.4. Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды аттестации:

Вид аттестации	Содержание	Формы аттестации/контроля
Текущий контроль	Уровень знаний, умений и навыков по разделам ДООП	Опрос, тестирование, постановка
Аттестация	Уровень знаний, умений и навыков по всей ДООП	Игра

### Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся в учреждении осуществляется педагогом по каждому разделу (теме).

#### Теория:

Форма проведения:

тестирование. Критерии оценки:

3 балла – 70-100% правильных ответов

2 балла – 50-70% правильных ответов

1 балл – до 50 % правильных ответов

Практика:

Форма проведения: выступление.

Критерии оценки творческих работ:

3 балла – хорошо развито чувство аккуратности, чувство композиции, умение работать с цветом и формой, работа выполняется самостоятельно.

2 балла - чувство аккуратности и чувство композиции проявляется хорошо, умение работать с цветом и формой хорошее, но при выполнении работы требуется помощь педагога.

1 балл – работа выполняется не аккуратно, отсутствует чувство композиции, умение работать с цветом и формой отсутствует, работа выполняется с помощью педагога.

№	ФИ учащегося	Дата проведения	Теория	Практика	Общее количество баллов	уровень

## **2.5 Методические материалы**

**Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (беседа, объяснение, рассказ)
- наглядный (показ видеоматериалов, показ педагогом приемов исполнения)
- практический (процесс практического выполнения)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные приемы)

**Методы воспитания:**

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

**Формы организации учебного занятия**

- репетиции;
- выступления;
- игры;
- упражнения;
- этюды;
- беседы;
- рассказы;
- обсуждение;
- тренировки;
- анализ;
- убеждение;
- самовыражение;

### **Педагогические технологии**

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса являются педагогические технологии обучения. На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология исследовательской деятельности.

**Технология игровой деятельности** помогает ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

**Здоровьесберегающие технологии** помогают сохранить здоровье ребенка, приучить его к активной здоровой жизни.

**Информационно-коммуникационные технологии** способствуют

повышению мотивации учащихся в образовательном процессе, развитию интеллектуальных, творческих способностей учащихся, их умений самостоятельно приобретать новые знания и созданию условий для успешной самореализации учащихся в будущем.

**Технология исследовательской деятельности** позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке

задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.

### **Литература для педагога**

- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
- Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
- Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
- Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
- Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.  
Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя

