

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Саконская средняя школа"

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2020г.
Протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
Саконской СШ
О.А. Поселеннова
от 31 августа 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Лингвистика"
Возраст детей: 14 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Анисимова Надежда Анатольевна, учитель
русского языка и литературы

с. Саконы, 2020г.

Содержание

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
 - А). Учебный план
 - Б). Учебно-тематический план
 - В). Содержание учебного плана
- 1.4 Планируемые результаты

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г.Ревеш

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера творчества рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует лингвистика и литературное творчество.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, литературных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку развитие речи становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Работа детей по программе «Лингвистика» - это не подготовка к вступлению на профессиональную писательскую, поэтическую или научно-исследовательскую стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В ходе занятий приобретаются навыки публичного выступления и поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, приобретения навыков ведения исследовательской работы, решения конфликтов.

Занятия литературной деятельностью, лингвистикой дают ребенку значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка ученого-лингвиста или профессионального поэта, или писателя, а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Программа «Лингвистика» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя пробу пера и исследовательские начинания как инструмент. Занятия в кружке должны стать и удовольствием, и развлечением, а также – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как творца, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность этой программы от уже существующих в том, что для её освоения не требуется специальных первоначальных знаний и умений, все необходимые для результата действия получаются обучающимися в процессе обучения. Работа начинается от простых элементов к сложным по предложенному образцу, инструкции выполнения элемента, технологическим картам, до закрепления навыка.

Задания предусматривают систематизацию имеющихся знаний, их переосмысление, а также усвоение нового материала. Учет опыта обучающихся и опора на их познавательные способности на занятиях по программе “ Лингвистика” являются необходимыми условиями для эффективного формирования компетентностей в сфере самостоятельной познавательной деятельности и делают процесс обучения полезным и увлекательным.

Адресат программы. Программа "Лингвистика" предполагает решение предметных, метапредметных и личностных задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся. Она ориентирована на **возраст детей 14-17 лет.**

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения - 1 час в неделю, всего 36 часов.

Формы организации образовательного процесса:

- форма обучения - очная;
- форма проведения занятий - аудиторная;
- форма организации занятий - всем составом объединения.

Режим занятий. Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

1.2. Цель и задачи программы

Цель – систематизация знания школьников, соединить деятельность по закреплению практических навыков грамотного письма и речевому развитию при работе с текстом.

Задачи:

1.Предметные

- формировать компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности; формирование практической грамотности, языковой и речевой компетенции обучающихся;
- дать более глубокие знания по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, средства языка);

2. Метапредметные

- развивать мотивацию личности к познанию через создание условий для развития ребёнка, обеспечение эмоционального благополучия обучающегося.
- развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;
- развивать эстетические качества, самостоятельность суждений при восприятии произведения.

3. Личностные

- формировать представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа, осознание национального своеобразия русского языка;
- воспитывать у обучающихся уважение и любовь к мировой литературе;
- формировать трудолюбие и требовательность к себе;
- формировать адекватную самооценку, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Разделы подготовки	1 год обучения		Количество часов
		1 полугодие (в т.ч аттес.)	2 полугодие (в т.ч аттес.)	
1	Вводное занятие. Текст. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.	5(1)	-	5(1)
2	Формы словесного выражения	5(1)	-	5(1)
3	Роды, виды и жанры литературы	6(1)	-	6(1)
4	Эпическое произведение	1	2(1)	3(1)
5	Лирическое произведение	-	4(1)	4(1)
6	Драматическое произведение	-	3(1)	3(1)
7	Средства художественной выразительности	-	6(1)	6(1)
8	Поэзия и живопись. Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.	-	2(1)	2(1)
9	Аттестация.	-	1(1)	1(1)
10	Итоговое занятие. Обобщение знаний и подведение итогов.	-	1	1
	Итого	17(3)	19(6)	36(9)

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и/или контроля
1.	Вводное занятие. Текст. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.	5	1	4	Тест
2.	Формы словесного выражения	5	1	4	Тест
3.	Роды, виды и жанры литературы	6	2	4	Тест
4.	Эпическое произведение	3	1	2	Тест
5.	Лирическое произведение	4	1	3	Опрос, анализ текста
6.	Драматическое произведение	3	1	2	Тест
7.	Средства художественной выразительности	6	2	4	Тест
8.	Поэзия и живопись. Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием	2		2	Тест
9.	Аттестация.	1		1	
10.	Итоговое занятие. Обобщение знаний и подведение итогов.	1		1	Тест
Итого		36	9	27	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Текст как результат употребления языка. Связное, законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте

Теория: Цель, задачи, содержание программы обучения.

Текст как результат употребления языка. Связное, законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Практика: Определение темы текста. Определение идеи текста.

Составление письменного и устного высказывания. Работа с прозаическими текстами. Работа с лирическими текстами. Составление своих текстов.

Тема 2. Формы словесного выражения

Теория:

Формы словесного выражения. Устная и письменная форма словесного выражения. Изображение разговорного языка в художественном произведении.

Практика: Что такое устная форма словесного выражения. Нахождение в тексте просторечных слов, жаргонизмов, диалектных выражений, профессионализмов. Работа с текстами. Что такое письменная форма словесного выражения. Эмоционально-окрашенная лексика.

Тема 3. Роды, виды и жанры литературы

Теория:

Роды, виды и жанры литературы. Понятие рода, вида и жанра.

Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

Практика: Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

Тема 4. Эпическое произведение

Теория:

Эпическое произведение, его особенности. Что такое эпическое произведение. Литературный герой. Герой произведения и автор произведения. Повествование, описание, рассуждение, диалоги монолог в эпическом произведении.

Практика:

Работа с текстами. Чтение эпических произведений. Определение жанра, вида текста. Изображение средствами языка характера литературного героя в сюжете произведения. Определение героя произведения и автора произведения. Изображение средствами языка характера литературного героя в сюжете произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Чтение текстов и определение типа (вида) текста (повествование, описание, рассуждение). Определение роли диалога монолога в эпическом произведении.

Тема 5. Лирическое произведение

Теория:

Лирическое произведение, его особенности. Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Рифма: её смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Практика: Чтение стихотворений. Определение размера стиха. Ямб, хорей, анапест, дактиль, амфибрахий. Определение рифмы (перекрёстная, опоясывающая, парная). Нахождение аллитерации в стихотворении, определение её роли. Устный опрос. Анализ поэтических произведений русских классиков.

Тема 6. Драматическое произведение

Теория:

Драматическое произведение, его особенности. Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Сюжет драматического произведения.

Практика: Чтение драматических произведений. Различение комедии от трагедии. Работа с текстами драматических произведений. Определение экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки.

Тема 7. Средства художественной выразительности

Теория:

Средства художественной выразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос, риторическое восклицание, антитеза.

Практика: Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств. Употребление средств изобразительности в произведениях художественной литературы. Игра «Подбери тропы».

Тема 8. Поэзия и живопись. Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.

Практические работы: Рассматривание различных репродукций. Переложение на стихотворный текст.

9. Аттестация.

10. Итоговое занятие. Обобщение знаний и подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты

По итогам реализации программы обучающиеся должны знать: предметные

Ожидаемые результаты к концу обучения

1. Обучающиеся должны знать:

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- размер стиха.

2. обучающиеся должны уметь:

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- декламировать литературные произведения.

3. Обучающиеся должны приобрести навыки:

- аккуратности и трудолюбия;

- основные навыки работы в группе.

метапредметные

по итогам реализации программы у обучающихся повысится уровень коммуникативных способностей;

личностные

по итогам реализации программы у обучающихся сформируется интерес к декоративно-прикладному творчеству.

- ✓ рост познавательной и творческой активности у ребят
- ✓ увеличение числа обучающихся, занимающихся творческой, исследовательской работой.
- ✓ формирование у обучающихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов
- ✓ развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.

Способы определения результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ (участие обучающихся в конкурсах, концертах).
- Анкетирование.

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы :

- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Комплект презентаций
- Печатные пособия;
- Демонстрационные пособия;
- Цифровые и электронные образовательные ресурсы;
- Технические средства обучения (средства ИКТ);
- Экранно-звуковые пособия;
- Лингвистические словари;
- Карточки с тестами и заданиями;

Оборудование кабинета:

- столы;
- стулья;
- доска настенная;
- стенды

Информационное обеспечение

1. Презентации к учебным занятиям по разделам: «Роды, виды и жанры литературы», «Лирическое произведение», «Эпическое произведение», «Драматическое произведение», «средства художественной выразительности», «Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием» и др.
2. Звукозапись авторского чтения стихотворений, отрывков эпических и драматических текстов.
3. Видеофрагменты спектаклей, поставленных по драматическим произведениям русских писателей.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации

- Опрос
- тестирование
- анализ произведений

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- дневник наблюдений
- журнал посещаемости
- материал анкетирования и тестирования

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- конкурс
- концерт
- праздник

2.4 Оценочные материалы

1. Результативность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отслеживается путем проведения проверочных работ, тестов, анализов произведений, выразительное чтение текстов разных жанров.

2. Оценочные материалы разработаны по каждому разделу программы.

Оценочные материалы по разделу "Тема и основная мысль. Способы связи слов в предложении"

Тестовая работа

Критерии оценки:

- самостоятельность;
- умение отличать тему и идею;
- знание способов связи предложений в тексте

Результат считается в баллах. Баллы распределяются по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

0–2 балла – низкий уровень освоения программы;

3 балла – средний уровень освоения программы;

4–5 баллов – высокий уровень освоения программы

Сведения заносятся в таблицу

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
5	Лирическое произведение	Устный опрос из 10 вопросов	1 балл – менее двух правильных ответов 2 балла – 3–4 правильных ответа 3 балла – 5–6 правильных ответов 4 балла – 7–8 правильных ответов 5 баллов – 9–10 правильных ответов	0–2 балла – низкий уровень освоения программы; 3 балла – средний уровень освоения программы;
6	Драматическое произведение	Тестовая работа из 10 заданий	1 балл – выполнено правильно менее 2заданий 2 балла – выполнено правильно 3–4задания 3 балла – выполнено правильно 5–6заданий 4 балла – выполнено правильно 7–8заданий 5 баллов – выполнено правильно 9–10заданий	4–5 баллов – высокий уровень освоения программы

2.5 Методические материалы

Методы обучения.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ, анализ текста.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения и др.);
- практический (графические работы, все виды практических работ, тренинг, тренировочные упражнения.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные
2. Репродуктивные методы обучения
3. Частично-поисковые методы обучения
4. Исследовательские методы обучения

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Формы организации учебного занятия

Основными формами проведения занятий являются:

Беседа, выставка, гостиная, концерт, конкурс, лекция, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, тренинг.

Методы и формы работы:

- беседы и дискуссии
- творческие задания
- тесты
- исследования
- практические работы

№	Раздел/ тема занятий	Форма занятия	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое обеспечение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Текст. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.	Урок - лекция	Беседа, Лекция, беседа, опрос, педагогическое наблюдение	Карточки, раздаточный материал, таблицы.	Микрофон, мультимедийный проектор, компьютер	тестирование.
2.	Формы словесного выражения	Урок-лекция	Лекция, беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	Карточки, раздаточный материал, таблицы.	Микрофон, мультимедийный проектор, компьютер	тестирование
3.	Роды, виды и жанры литературы	Урок-путешествие	Лекция, беседа, опрос, педагогическое наблюдение	Карточки, раздаточный материал, таблицы.	Микрофон, мультимедийный проектор, компьютер	тестирование, соревнование, конкурс, викторина.
4.	Эпическое произведение	Урок-путешествие	Лекция, беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	Карточки, раздаточный материал, таблицы.	Микрофон, мультимедийный проектор, компьютер	тестирование,
5.	Лирическое произведение	Урок-концерт	Лекция, беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	Карточки, раздаточный материал, таблицы, аудиозаписи.	Микрофон, мультимедийный проектор, компьютер.	тестирование, соревнование, конкурс стихов, концерт.
6.	Драматическое произведение	Урок-лекция, урок-театр	Лекция, беседа, опрос, педагогическое наблюдение	Карточки, раздаточный материал, таблицы, видеозаписи, мультимедийный материал.	мультимедийный проектор, компьютер декорации, костюмы.	тестирование, соревнование, спектакль.
7.	Средства художественной выразительности	Урок-лекция, беседа. Урок -концерт	Лекция, беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	Карточки, раздаточный материал, таблицы, аудиозаписи.	мультимедийный проектор, компьютер	тестирование
8.	Поэзия и живопись. Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием. Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов.	Урок-лекция, беседа.	Лекция, беседа, опрос, педагогическое наблюдение.	Карточки, раздаточный материал, таблицы, видеозаписи мультимедийный материал, аудиозаписи	Микрофон, мультимедийный проектор, компьютер	тестирование

	Обобщение знаний и подведение итогов.	Урок-концерт				Тестирование конкурсов, викторина, концерт.
--	---------------------------------------	--------------	--	--	--	---

Педагогические технологии

Педагогические условия реализации программы:

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с обучающимися. Занятия могут проводиться в различных формах:

обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Используются следующие педагогические технологии:

- проблемное
- развивающее обучение
- игровое
- личностно - ориентированное
- интеграционное
- информационное

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

Направленность программы - художественная.

Определяющее направление в предстоящей работе – научить обучающихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь:

1. целостный анализ поэтического текста.
2. умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
3. постижение поэтической идеи;
4. знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

Методы обучения:

- Словесные: беседа, анализ текста, объяснение.
- Наглядные: показ видеоматериала, иллюстрации, наблюдения, работа по образцу.
- Практические упражнения.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по следующему алгоритму.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Типы занятий: занятие изучения нового материала, занятие применения и совершенствования знаний, занятие обобщения и систематизации знаний, комбинированные занятия, контрольные занятия.

Дидактические материалы

- демонстрационный материал (иллюстрации, фотографии, видеоролики)
- раздаточный материал (задания, предлагаемые обучающимся для выполнения конкретных учебных задач, нередко дифференцированного или индивидуализированного характера: наборы карточек, незаполненные таблицы, незавершенные схемы и т.п.);
- тесты;
- тематическая подборка материала – текстового и наглядно-иллюстративного

2.6 Список литературы

1. Нормативно-правовое обеспечение программы

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11 2018 г. №196.

3.Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №;1 г. Москва «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №т06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р)

Список литературы для подготовки к занятиям:

1. Бакулина Г.А. Обучение русскому языку средствами субъективации // РЯШ. - 2003

2. Бабкина М.В. О взаимосвязи различных видов речевой деятельности учащихся на уроках русского языка. // РЯШ. - 2004 - №2

3. Волина В.В. Я познаю мир. Русский язык. – Москва: АСТ-ЛТД, 1997

4. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. (Материалы для внеклассной работы по русскому языку). Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1976

5. Закирьянов К.З. Культура речи и стилистика. - Уфа: Китап, 2008

6. Малюгина В.А. Олимпиады по русскому языку 8-9 классы. – Вако, 2010

7. Панов Б.Т. Внеклассная работа по русскому языку. М., 1980

8. Плёнкин Н.А. Уроки развития речи: 5-9 кл.: Книга для учителя. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1995

9. Пономарёва Л.Д. «Рождается внезапная строка». // РЯШ. - 2004 - №3

10. Преображенская Е.П. Кружок русского языка в школе. М., 2006

11. Пузанова Н.А. Резервы уроков развития речи. // РЯШ. - 2005 - №5

2. Список литературы для учащихся

1. Пономарева Л.Д. «Рождается внезапная строка». // РЯШ. - 2004. - №3.

2. Сеницын В.А. Праздник творчества на уроках русского языка. // РЯШ. – 2000. - №6

3. Чаплыгина И.Д. Организация внеклассной работы по русскому языку. – Москва: Владос, 2000.

4. Пашкова Г.И. Открытые формы занятий в сочетании с компьютерными технологиями при обучении орфографии. // РЯШ. – 2004. - №5.

2. Список литературы, используемой педагогом в работе

1. Сотова И.А. Речевые ошибки. // РЯШ. – 2005. - №2.

2. Ивченков П.Ф. Учимся редактировать. // РЯШ. – 1995. - №6.

3. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М., 2000.

4. Нефедова Р.М. Приобщаем к словесности. // РЯШ. – 2001. - №3.

5. Нефедова Р.М. Имена прилагательные изобразительное как средство языка. // РЯШ. – 2000. - №6.

6. Чаплыгина И.Д. Организация внеклассной работы по русскому языку. – Москва: Владос, 2000.

7. Никитина Е.И. Раздумья по поводу комплексного анализа текста. // РЯШ. – 2001.

- Сеть творческих учителей: www.it-.ru
- Всероссийский интернет-педсовет: pedsovet.org