


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Саконская средняя школа"

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2020 г.
Протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
Саконской СШ


О.А. Поселеннова
от 31 августа 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности

«Юный корреспондент»

Возраст детей: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Зуева Елена Сергеевна
старший вожатый

с. Саконы, 2020 г.

Содержание

1	Комплекс основных характеристик программы		
	1.1	Пояснительная записка	3
	1.2	Цель и задачи программы	4
	1.3	Содержание программы	6
	1.4	Планируемые результаты	17
2	Комплекс организационно-педагогических условий		
	2.1	Календарный учебный график	19
	2.2	Условия реализации программы	20
	2.3	Формы аттестации	20
	2.4	Оценочные материалы	21
	2.5	Методические материалы	21
	2.6	Список литературы	24

Раздел 1.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать обучающимся в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Юный корреспондент». Даная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Журналистика предполагает, прежде всего, жанры публицистические. А помогает разобраться в актуальных проблемах и явлениях прошлой и текущей жизни общества литература. Здесь ценится не только письменная, но и устная речь, что является важным качеством журналиста. Умение рассуждать, высказать своё мнение, анализировать явления, вступать в диалог – все эти умения формируются на предметах гуманитарного цикла и, конечно же, на занятиях кружка.

Основные мотивы, которыми руководствуются подростки:

- возможность раскрытия своих креативных способностей, в том числе литературно-художественного направления;
- возможность проявить себя в новой сфере деятельности;
- возможность общения со сверстниками в нестандартной обстановке;
- желание получить знания в области журналистики и фотожурналистики;
- желание приобрести навыки общения, в том числе и профессиональные журналистские.

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Занятия курса позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Работа юного корреспондента предполагает умение искать не только новую информацию, но и причинно-следственные связи в изучаемом объекте, устанавливать закономерности, самостоятельно обобщать, делать выводы. Все это в итоге складывается в поэтапное обучение и развитие детей, проявляющих интерес к исследовательской деятельности.

Программа предусматривает занятия по культуре речи, общему этикету и психологии, которые учат детей правильно и образно выражать свои мысли, учат юных корреспондентов правилам общения с людьми разного возраста, учат их наблюдательности и внимательному отношению к собеседнику.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам журналистской деятельности, организация работы редакции школьного издания.

Задачи программы:

1. Оказание помощи юным журналистам в овладении навыками начальной профессиональной деятельности, защита их прав и интересов.
2. Развитие творческих способностей детей, предоставление возможности каждому ребенку свободно выражать свое мнение, получать и передавать информацию через собственное издание.
3. Формирование навыков исследовательской деятельности у участников программы через изучение истории и особенностей родного края.
4. Воспитание чувства социальной ответственности за начатое дело и умения довести его до конца.
5. Организация содержательного досуга и профилактика асоциального поведения детей и подростков.
6. Предоставление обучающимся возможности проявить себя и добиться успеха: осуществлять выпуск школьной газеты «ОбъективНО».
7. Создание творческой атмосферы на занятиях.

Продуктом и результатом занятий подростков в объединении должен стать выпуск школьного издания.

По направленности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный корреспондент» является социально-педагогической.

Актуальность программы

В настоящее время увеличивается поток информации, повышается интерес подростков к информационным технологиям. Но вместе с тем снижается интерес к чтению, литературному и публицистическому творчеству. Страдают от этого прежде всего предметы гуманитарного цикла. Предполагается, что дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Юный корреспондент» поможет в решении данного противоречия.

Особенностью методики проведения занятий является объединение теоретической и практической части. Порядок работы, формы проведения занятий могут быть различны. Но преобладает деятельностный подход, и поэтому обучающиеся анализируют имеющиеся материалы, создают сочинения на заданные темы и жанры, собирают и систематизируют материалы, редактируют тексты, ведут рабочие дневники, блокноты, записные книжки.

Большое значение для формирования самостоятельности обучающихся имеет приобщение их к работе со справочной литературой. Необходимо выработать у учащихся привычку обращаться к словарям и справочникам в трудных, сомнительных случаях написания слов, их произношения, ударения, раскрытия значения.

Школьная журналистика должна существовать как средство выражения общественного мнения, формирующегося вокруг острых проблем школьной жизни. Журналистика открывает широкие возможности для использования межпредметных знаний, умений и навыков. Например, создание заметки на определённую тему требует знаний определённой области, предполагает широкую эрудицию. Оформление газеты потребует обладания художественным вкусом, навыков дизайна, изобразительной и фотопублицистики (плакат, карикатура, фоторепортажи и т.д.).

Актуальность программы состоит в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством.

Изучение фотографии, её истории, неотрывно от истории искусства XIX-XX века, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

Отличительная особенность этой программы от уже существующих в том, что она удовлетворяет современным требованиям, запросам детей и их родителей. Здесь уделяется внимание созданию фотографии, ее реставрации и изучению современного оборудования, его возможностей, что дает возможность быстро увидеть результат работы, а значит интерес к фотографии как к творчеству будет только развиваться.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 11-13 лет. Этот возраст самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

На основе готовности к труду у подростка формируется осознанное стремление применить свои возможности, проявить себя, включая качественно новые отношения с обществом, выражая свою общественную сущность. Набор в объединение производится на добровольных началах, без ограничения и отбора детей.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Юный корреспондент" рассчитана на **один год обучения 144 часа**.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная.

Форма организации занятий – всем составом объединения.

Режим занятий. Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

1.3 Содержание программы

Учебный план

	Разделы	Количество часов (в том числе аттестация)
1	Введение	2
2	Журналистика	72(1)
2.1	Журналистика как профессия	8
2.2	История российской журналистики	10
2.3	Учимся грамотно писать	10
2.4	Содержание и форма газеты. Дизайн газеты.	8
2.5	Основные понятия и жанры журналистики	16
2.6	Прикладные программы для создания газеты	20(1)
3	Фотожурналистика	49 (1)
3.1	Основы фотографии	25
3.2	Жанры фотографии	25
3.3	Практическая работа над газетой.	18
4	Аттестация	1(1)
5	Итоговое занятие	1
	Итого	144 (3)

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы\раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Игра

2	Журналистика	30	42	72	Опрос
2.1	Журналистика как профессия	4	4	8	
2.2	История российской журналистики	6	4	10	
2.3	Учимся грамотно писать	4	6	10	
2.4	Содержание и форма газеты. Дизайн газеты.	3	5	8	
2.5	Основные понятия и жанры журналистики	8	8	16	
2.6	Прикладные программы для создания газеты: MicrosoftOfficePublisher, MicrosoftOfficeWord, Диспетчер рисунков MicrosoftOffice	5	15	20	
3	Фотожурналистика	17	53	70	Фото-выставка
3.1	Основы фотографии. Устройство Фотоаппарата. Фотокомпозиция.	5	20	25	
3.2	Жанры фотографии: пейзаж, натюрморт, фотосъемка архитектурных сооружений и интерьера, портрет.	5	20	25	
3.3	Практическая работа над газетой.	5	13	18	
4	Аттестация		1	1	Выпуск газеты
5	Итоговое занятие		1	1	
	Итого:	46	98	144	

Содержание образовательной программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Знакомство с целями, задачами курса, формами работы, требованиями. Выявление способностей, интересов членов объединения.

2. Журналистика как профессия (8ч.)

Знакомимся с профессией журналист. Функции журналистики:

- информационная;
- коммуникативная

- выражение мнений определенных групп;
- формирование общественного мнения.

Печатная и конвергентная журналистика: в чем разница?

Требования к журналисту

Качества журналиста: компетентность; объективность; соблюдение профессиональных этических норм; знания в разных областях; владение литературным языком.

Понятие этики. Что можно и что не надо делать журналисту. Профессия «Человек – человек».

Практическая работа: «Дискуссия о профессиональной этике журналиста»,
Творческая работа «Журналист должен знать, уметь, быть»

3. История российской журналистики (10ч.)

Журналистика XVIII века. Журналистика XIX века. Журналистика XX века. Король репортёров Владимир Гиляровский. Знакомство с журналистикой современного Запада. Знакомство с журналистикой современного Востока.

Подготовить сообщение об особенностях стиля журналистов и писателей прошлого. Обзор детской периодической печати (по выбору). Знакомство с материалами «жёлтой прессы, обсуждение нравственных и эстетических сторон проблемы.

4. Учимся грамотно писать (10ч.)

Стилистические ошибки в газетах. Сокращение текста. Поиск ненужной информации в тексте. Практическая работа. Игра «Алфавитные кольцовки».

5. Содержание и форма газеты. Дизайн газеты. (8ч.)

Формат. Объем. Колонки. Газетная полоса, газетная страница. Идейное содержание. Название. Логотип. Девиз. Назначение и виды заголовков. Основные требования к заголовкам. Шрифтовое их оформление. Сочетание шрифтов. Подзаголовки. Рубрика.

Роль фотографий в газете. Классический дизайн газеты. Просмотр газет с классическим дизайном, выявление особенностей, основных черт. Современный дизайн газет.

6. Основные понятия и жанры журналистики. (16ч.)

Информация. Заметка. Отчёт. Репортаж. Определение жанра. Основные критерии, предъявляемые к репортажу. Интервью. Подбор вопросов. Поведение журналиста предъявляемые к интервьюированию. Фельетон. Определение жанра. Принцип написания фельетона. Юмореска. Литературно – художественный жанр. Зарисовка. Очерк.

7. Прикладные программы для создания газеты:

MicrosoftOfficePublisher, MicrosoftOfficeWord, Диспетчер рисунков MicrosoftOffice . (20 часов)

ПрограммаMicrosoftOfficePublisher

Представление об издательском процессе
Технология работы в профессиональной издательской системе Publisher: обзор терминологии, инструментов и меню Publisher. Запуск программы Publisher. Меню, команды. Контекстное меню. Дополнительные функции.

Основы работы с текстом. Текст с точки зрения верстки. Вставка текстовых блоков. Редактирование текстовых блоков. Текстовые инструменты. Свойства текстового блока. Как оформить текст.

MicrosoftOfficeWord

Знакомство с основами издательского дела с помощью текстового процессора Word. Объекты печатного издания, их классификация и свойства. Правила работы с объектами. Создание и распечатка документа.

Диспетчер рисунков MicrosoftOffice.(8 часов)

Назначение и области применения компьютерной графики. Обработка изображений с помощью графических редакторов. Создание карикатуры.

3. Фотожурналистика

3.1. Основы фотографии

Устройство фотоаппарата

Теория:

Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата.

Преимущества и недостатки цифровых фотоаппаратов. Основные компоненты цифровой камеры.

Техника безопасности при работе с фотоаппаратом и ПК.

Принцип действия цифрового фотоаппарата.

Основные настройки фотокамеры. Подготовка к фотосъемке. Композиция.

Свет. Фокусное расстояние, диафрагма, выдержка, ЗУМ.

Назначение объективов, их характеристики и способы применения. Понятие глубины резкости.

Режимы фотосъемки. Применение фотовспышки в темных условиях и при естественном свете

Автоматический и ручной режим фотосъёмки, их особенности.

Фото фильтры цветные, ультрафиолетовые, защитные, нейтральные, поляризационные.

Практика: Устройство цифрового фотоаппарата.

Подготовка к фотосъемке. Первые снимки.

Изучение фотоснимков, полученных при помощи различных объективов и с различными значениями выдержки и диафрагмы.

Фотосъёмка со вспышкой в помещении и на улице. Сравнение полученных фотоизображений.

Фотосъёмка с различными светофильтрами, сравнение полученных изображений. Съёмка со штативом и без него.

Фотокомпозиция

Теория:

Основы фотокомпозиции. Смысловый центр фотографии. Электрические осветительные приборы общего (рассеянного) и направленного света. Заполняющий свет. Рисующий свет.

Практика:

Фотографическая съёмка различных видов, доступных имеющимся фотокамерам.

Пробная фотосъёмка с различными типами освещения.

Выбор наилучшей техники съёмки.

3.2 Жанры фотографии

Пейзаж

Теория:

Фотосъёмка пейзажа. Воздушная и линейная перспективы. Съёмка водной поверхности. Особенности съёмки пейзажа в различное время суток.

Практика:

Фотосъёмка пейзажа в разные времена года.

Мини-выставка.

Натюрморт

Теория:

Композиционное построение предметов. Освещение, светотеневые отношения.

Практика:

Фотосъёмка натюрмортов из овощей и фруктов, цветов, предметов быта.

Мини-выставка.

Фотосъёмка интерьера.

Теория:

Освещение, точка съёмки в интерьере. Съёмка бытовых, общественных интерьеров.

Практика:

Фотосъёмка интерьера.

Мини-выставка.

Фотосъёмка архитектурных сооружений.

Теория:

Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Точка съёмки.

Практика:

Фотосъёмка архитектурных сооружений села.

Мини-выставка.

Портрет.

Теория:

Установка света. Групповой портрет. Фотосъёмка детей. Съёмка в помещении, вне помещения. Принцип освещения, предметный фон, беспредметный фон, натуральный фон.

Практика:

Фотосъёмка портрета. Фотосъёмка детей. Фотосъёмка группы людей.

Мини-выставка.

Специальная терминология

Тема 1. Зарисовка

Задачи зарисовки. Место зарисовки в газете. Практическая работа:

- подготовить пейзажную зарисовку;
- подготовить портретную зарисовку;
- подготовить производственную зарисовку;
- подготовить бытовую зарисовку;
- подготовить контрольную зарисовку на заданную тему.

Тема 2. Интервью

Интервью как универсальный метод получения информации. Виды интервью: интервью-монолог, интервью-сообщение, интервью-диалог, интервью-зарисовка, интервью-мнение, анкета, опрос. Логика интервью. Моделирование ситуации.

Практическая работа:

- разработать план вопросов и провести интервью с учёным;
- разработать план вопросов и провести интервью с творческой личностью;
- разработать план вопросов и провести интервью с рабочим;
- разработать план вопросов и провести интервью с бизнесменом, деловым человеком;
- подготовить контрольное интервью по заданию преподавателя.

Тема 3. Заметка

Заметка - простейшая форма оперативного газетного сообщения. Событийный повод для написания заметки. Сжатость изложения, высокая оперативность. Способы подачи краткой информации в газете и журнале: тематические, политематические, хроникальные подборки. "Перевернутая пирамида"

Практическая работа:

- подготовить хроникальное сообщение, короткую информацию и расширенную заметку на заданную тему.

Тема 4. Репортаж

Метод наблюдения. Фиксация в тексте его хода и результатов. Критерий отбора события для репортажа, предметная основа жанра. Оперативность, динамичность, наглядность, активно действующее авторское "я", внимание к детали и подробности. Событийный репортаж (оперативность, хронологичность), познавательный репортаж (в основе тема, а не событие), спортивный репортаж.

Практическая работа:

- проанализировать расширенную заметку и репортаж;
- на одном материале подготовить заметку и репортаж;
- подготовить спортивный репортаж;
- подготовить проблемный репортаж на заданную тему.

Тема 5. Рецензия

Предмет рецензии. Цели и задачи рецензента. Логический план рецензии. Гранд-рецензии и мини-рецензии. Монорецензии и полирецензии.

Практическая работа:

- провести сравнительный анализ гранд-рецензии, мини-рецензии, аннотации;
- подготовить рецензию на книгу;
- подготовить рецензию на фильм;
- подготовить рецензию на спектакль;
- подготовить мини-рецензию на книгу, фильм или спектакль;
- подготовить аннотацию к книге.

Тема 6. Корреспонденция.

Информация и аналитика в корреспонденции. Предмет корреспонденции. Отличие от заметки, репортажа, статьи. Информационная и аналитическая корреспонденции. Практическая работа:

- подготовить информационную корреспонденцию;
- подготовить аналитическую корреспонденцию.

Тема 7. Статья.

Виды статей, трансформация жанра. Статья - жанр, предназначенный для анализа актуальных, общественно-значимых процессов, ситуаций, явлений и управляющих ими закономерностей. Функции и задачи статьи. Проблемная, общеисследовательская, полемическая, историческая.

Практическая работа:

- подготовить проблемную статью;
- подготовить общеисследовательскую статью;
- подготовить полемическую статью;
- подготовить историческую статью.

Тема 8. Обзорение

Метод обозрения, стиль. Общее обозрение. Тематическое обозрение.

- подготовить общее обозрение;
- подготовить экономическое обозрение;
- подготовить литературное обозрение;
- подготовить спортивное обозрение.

Тема 9. Обзор

Общий обзор, обзор-презентация, информационный обзор.

- подготовить общий обзор местных печатных СМИ за неделю;
- подготовить общий обзор местных телевизионных каналов за неделю;
- подготовить общий обзор местных радиопередач за неделю;
- подготовить общий обзор центральных печатных СМИ за неделю.

Тема 10. Комментарий, колонка

Комментарий как метод и жанр журналистики. Цель комментирования, предмет. Построение комментария и его структурные элементы. Колонка, её принципиальное отличие от комментария.

Практическая работа:

- подготовить комментарий на заданную тему.

Тема 11. Эксперимент

Эксперимент как метод и жанр современной журналистики. Динамичность и "живое" наглядное изложение. Соединение аналитического начала и репортажного.

Практическая работа:

- провести эксперимент и подготовить материал.

Тема 12. Очерк. Жанровое разнообразие.

Образность, типизация, насыщенность литературно-художественными средствами, языковые и стилистические особенности. Эмоциональная выразительность.

Практическая работа:

- подготовить портретный очерк;
- подготовить событийный очерк;
- подготовить путевой очерк.

Организация деловой игры.

Деловые игры в последнее время широко применяются в учебном процессе. Они помогают эффективно решать практические задачи овладения профессией, воздействуют на другие элементы всей системы преподавания той или иной дисциплины.

Организуя деловую игру на занятиях, следует рассматривать следующие узловые моменты:

1. Журналистское произведение как тип текста.
2. Журналистский текст как результат особого рода творчества.
3. Социально-экономическая и общественно-политическая жизнь общества и компетентность журналиста.
4. Процесс воздействия на читателя и социальная позиция журналиста.
5. Оперативное отражение действительности в журналистике.
6. Журналистское творчество и культура.
7. Закономерности журналистского творчества.
8. Право и этика журналиста.

СТАТЬЯ

Роли сотрудников газеты играют:

Корреспондент-учащийся.

Редактор отдела - учащийся.

Ответственный секретарь- учащийся

Главный редактор- учащийся

Действие первое. Журналист работает над статьей. Обучающийся приносит на занятие написанный дома материал. Задание: Докажите, что

представленный Вами материал - статья. Убедите редакцию в актуальности Вашей статьи, правильности ее композиции. Покажите, как "работают" в вашей статье факты, логические и эмоциональные средства, тезис, антитезис, индукция и дедукция, система аргументации.

Действие второе. Редактор отдела редактирует материал. Задание обучающемуся, играющему роль редактора отдела:

1. Оцените профессиональный уровень материала, соответствует ли он жанру статьи.
2. Убедительны ли выводы автора статьи, вытекающие из анализа проблем, критической ситуации или положительного опыта? Обоснованы ли его рекомендации?
3. Определите рубрику материала. Дайте оценку заголовка.
4. Сделайте необходимую правку материала или верните его на доработку автору.

Действие третье. Материал сдан в секретариат. Задание учащемуся, играющему роль ответственного секретаря.

1. Примите решение по представленному материалу.
2. Определите, чего не хватает в нем, а что лишнее.
3. Согласны ли вы с рубрикой и заголовком?
4. Сделайте необходимую правку или верните материал в отдел.

Действие четвертое. Главный редактор принимает решение. Задание учащемуся, играющему роль главного редактора.

1. Дайте оценку материала.
2. Определите, точно ли названы адреса критики или положительного опыта.
3. Определите возможную реакцию читателя на этот материал.
4. Сделайте редакторскую правку или верните материал в секретариат.

Действие пятое. Материал опубликован (условно): задание учащимся, играющим роли сотрудников редакции. Оценить достоинство и недостатки материала.

Действие шестое. Преподаватель, выступающий от имени издателя, дает оценку материала, определяет уровень его эффективности, подводит итоги деловой игры.

ОЧЕРК

Роли сотрудников редакции городской газеты играют:

Очеркист - обучающийся.

Редактор отдела - обучающийся.

Ответственный секретарь - обучающийся.

Главный редактор - обучающийся.

Действие первое. Журналист пишет очерк. Обучающийся приносит на занятие написанный дома материал.

Задание обучающемуся. Докажите, что представленный вами материал - очерк.

Убедите редакцию в целесообразности выбора героя темы, проблемы. Обоснуйте выбор вида очерка, его сюжета. Удачно ли показан Вами конфликт, раскрывающий личность человека, о котором вы пишете?

Действие второе. Редактор отдела редактирует материал. Задание учащемуся, играющему роль редактора отдела:

1. Оцените профессиональный уровень материала, соответствует ли он жанру очерка?
2. Убедительны ли в материале личность героя, его характер, поступки?
3. Дайте оценку заголовка.
4. Сделайте необходимую правку материала или верните его автору на доработку.

Действие третье. Материал сдан в секретариат. Задание обучающемуся, играющему роль ответственного секретаря:

1. Примите решение по представленному материалу.
2. Определите, чего не хватает в нем, а что лишнее.
3. Согласны ли Вы с заголовком?
4. Сделайте необходимую правку или верните материал в отдел.

Действие четвертое. Главный редактор принимает решение. Задание учащемуся, играющему роль главного редактора:

1. Дайте оценку материала.
2. Определите возможную реакцию читателя на этот материал.
3. Сделайте редакторскую правку или верните материал в секретариат.

Действие пятое. Материал опубликован (условно). Задание учащимся, играющим роль сотрудников редакции: Оценить достоинство и недостатки материала.

Действие шестое. Преподаватель, выступающий от имени издателя, оценивает материал, определяет уровень его эффективности, подводит итоги деловой игры.

1. "Живая речь". Обучающимся предлагается записать без помощи технических средств 15-минутный кусочек "живой" речи (в автобусе, на улице, в столовой...), желательно без журналистской правки, с сохранением особенностей авторской лексики, без пробелов в тексте.

Цель упражнения - овладеть техникой записи в непредвиденной ситуации.

2. "Время". Обучающиеся самостоятельно контролируют свое чувство времени, проверяя себя через определенные промежутки времени и записывая результаты. Погрешность +/- 5 минут считается нормой.

3. "Фраза-картинка". В журналистских материалах важно не только рассказывать о чем-то, но и показывать. В некоторых жанрах, например, репортаже, журналист просто обязан создать "эффект присутствия". Можно

написать "Он рассердился", и тогда читателю ничего не остается, как поверить этому сообщению-рассказу. А можно написать иначе: "Он грохнул кулаком по столу и отшвырнул ногой стул". Читатель сразу представит себе эту сцену и сделает вывод, что человек рассердился, разозлился. Задание: "показать" фразы: ОН ГОЛОДЕН, ДЕВОЧКА БОИТСЯ, МАШИНА ПОПАЛА В АВАРИЮ, ЕМУ СТАЛО СТРАШНО.

4. **"Реплики"**. Попробуйте написать как можно больше реплик, которые человек произносит, когда он РАЗДРАЖЕН, УДИВЛЕН, НЕГОДУЕТ, НЕДОУМЕВАЕТ, НЕ ВЕРИТ, ВОСТОРГАЕТСЯ, ЗЛИТСЯ.

5. **"Жесты и мимика"**. Опишите взгляды, которыми обмениваются бабушка и внук, гуляющие в парке; школьница и школьники, смеющиеся на перемене; продавец и покупатель, который недоволен тем, как его обслужили.

6. **"Вкусные слова..."** Что значит "хороший запах"? Попробуйте объяснить, что это такое. Если выбрать точные эпитеты, то у читателя возникнут вполне ощутимые ассоциации. Например, жасминный, ландышевый, хвойный, смолистый, сладко-приторный, чесночный, яблоневый. Попробуйте подобрать эпитеты к словам ПЕСНЯ, ПОХОДКА, ШОССЕ, ЖЕРЕБЕНОК, МИТИНГ, ОРАТОР, АВТОМОБИЛЬ.

7. **"Ассоциации"**. Напишите осмысленную фразу, в которой будут три заданных слова. Например: УКАЗКА-МЫШЬ-АДМИРАЛ, ШЕЯ-ГИРЯ-АУКЦИОН, ФЕРЗЬ БАЯН-КОНСЕНСУС, СЕССИЯ-ЗИГЗАГ-ТЕЛЕФОН.

Цель - научить делать "мостики"-связки в будущих журналистских материалах, когда одно предложение цепляется за другое, один абзац логично переходит в другой.

8. **"Первая фраза"**. Историки утверждают, что Демосфен оставил 56 вступлений к ненаписанным речам. Попробуйте написать 56 первых фраз к еще не написанным материалам. Главное требование - фраза должна привлечь внимание, заинтересовать читателя, вызвать желание читать дальше. Цель - определить роль первых фраз в журналистском тексте.

9. **"Сказка"**. Обучающиеся выбирают какую-либо сказку и трансформируют содержащуюся в ней информацию в журналистскую, оформляя сказку как заметку, хронику, интервью, репортаж, корреспонденцию и пр. Цель упражнения - уточнение смысла понятия "журналистская информация".

10. **"Три газеты"**. Обучающиеся делятся на три произвольные группы, представляющие три издания: демократическое, крайне левых (или коммунистических) взглядов и т.н. "желтое". Предлагается один факт, который каждая группа интерпретирует и подает в соответствии с информационной политикой (а также - лексикой) своего издания. Цель упражнения - определение границ влияния на журналиста информационной политики издания.

11. **"Стоп-кадр"**. К любой иллюстрации из журнала, газеты, просто фотографии сделать несколько подписей. Из одного - трех слов или словосочетания (как заголовок). Из одного предложения - не более 18 слов,

включая союзы и предлоги. Из нескольких предложений общим объемом 40-50 слов. Из нескольких абзацев общим объемом до 300 слов.

12. **"Одно..."**. Обучающимися выбираются несколько человек, сходных в чем-то (имя, фамилия, дата рождения и т.п.) и описывается какой-либо результат или курьез этого сходства. Цель упражнения - поиск социального смысла в частном случае.

13. **"Главная улица"**. Выбирается социально значимый факт (ряд фактов), связанный с главной улицей города (села) и подается последовательно в жанре хроники, заметки, информации, интервью, репортажа и отчета. Цель упражнения - уточнение методики работы в разных жанрах.

14. **"Письмо в редакцию"**. Обучающиеся пробуют себя в качестве рядового читателя, обратившегося с какой-то просьбой или вопросом в редакцию центрального издания. Цель упражнения - преодоление психологического барьера, связанного со сменой ролей.

15. **"Приметы времени"**. По телевидению, дома, на улице можно слышать такие фразы: "Бедственное положение образования", "Подрастающее поколение сегодня быстро взрослеет", "В стране царит милицейский произвол" и т. п. Это все приметы времени. К любому подобному утверждению напишите десять примет. Например, десять примет РАСКРЕПОЩЕНИЯ СОЗНАНИЯ, десять примет ДЕПОЛИТИЗАЦИИ ЮНОШЕСТВА, десять примет МИЛИЦЕЙСКОГО ПРОИЗВОЛА... Цель - умение формулировать общественно значимые проблемы.

16. **"Два взгляда"**. Сформулировать два взгляда на ПРОПИСКУ. Два взгляда на СМЕРТНУЮ КАЗНЬ. Два взгляда на НОШЕНИЕ ОРУЖИЯ. Два взгляда на ПЛАТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. Два взгляда на ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ АРМИЮ... Упражнение способствует формированию навыков анализа общественно-значимых проблем.

17. **"Впрок"**. Обучающиеся методом интервью собирают данные о потребительских свойствах какого-либо товара или услуги, затем в форме информации излагают результаты. Цель упражнения - овладение навыками сбора информации и определение границ рекламного / нерекламного материала.

Планируемые результаты

К концу освоения программы обучающиеся будут

На предметном уровне

знать:

знать основные понятия теории и практические навыки журналистского мастерства;

- знать особенности работы над идеей, темой, корреспонденцией, статьей, проектом;

- знать особенности написания публицистических, аналитических, художественных текстов, оформление их в статьи;

- знать основные приемы правки и редактирования текстов всех видов;

- знать и четко ориентироваться в основных направлениях журналистики, знать их задачи;
- историю развития фотографии;
- устройство цифрового фотоаппарата;
- назначение и важность композиции, света, фокусировки;
- жанры фотографии;
- основные понятия о формировании цифровых изображений.
- основные элементы интерфейса программы Adobe Photoshop;
- структуру инструментальной оболочки редактора;
- возможность работы со слоями, текстом и технологию их применения для получения различных эффектов над изображением.

уметь:

- уметь создавать материалы, отвечающие задачам всех трех направлений журналистских жанров;
- уметь планировать и создавать тематическую подборку, страницу, номер газеты;
- уметь анализировать написанные материалы, выделять их значимость.
- выполнять фотосъемку различных жанровых видов;
- переносить фотографии на компьютер;
- создавать и редактировать изображения;
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop;
- пользоваться основными инструментами программы Adobe Photoshop;
- работать с текстом, создавать фотомонтажи и коллажи.

На личностном уровне:

- обучающиеся будут проявлять взаимопомощь, вежливость, честность, гуманность в отношении к другим, трудолюбие, любознательность.

На метапредметном уровне:

- у обучающихся повысится уровень коммуникативных способностей;

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график.**

Год обучения	01.09.2020-01.09.2021	
Год обучения	1 год	1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
		9
		10
		11
		12
		13
		14
		15
		16
		17
		18
		19
		20
		21
		22
		23
		24
		25
		26
		27
		28
		29
		30
		31
32		
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
36/39/36		



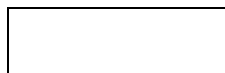
Промежуточная аттестация



Каникулярный период



Ведение занятий по расписанию



Общая нагрузка

2.2. Условия реализации программы

Важным условием выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является достаточный уровень **материально –технического обеспечения**: наличие помещения, качественное освещение в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14.

Материально-техническое обеспечение

- Мультимедийное оборудование:
 1. Компьютер.
 2. Сканер.
 3. Ксерокс.
 4. Микрофон.
 5. Фотоаппарат.
 6. Мультимедийный проектор .
 7. Экран.
- Цифровые образовательные ресурсы.
- Дидактические, методические материалы, средства массовой информации. столы ученические;
- стулья;

Информационное обеспечение:

- презентации к учебным занятиям;
- видеофильмы;
- образцы фотографий;
- иллюстрации;
- аналоговый фотоаппарат;
- журналы, книги, статьи.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- опрос;
- фотовыставка;
- защита творческих работ;
- игра.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовая работа;
- грамота;
- статья;
- фото;
- материал анкетирования и тестирования;
- методическая разработка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- отчет;

- выставка творческих работ;
- готовые фотографии;
- конкурс.

2.4. Оценочные материалы

В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений обучающихся, их личностное развитие. Для оценки результативности применяется промежуточная аттестация и текущий контроль.

Текущий контроль – систематическая проверка учебных достижений, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с программой.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеобразовательной программы по завершению всего образовательного курса программы.

Критерии уровней сформированности образовательной деятельности обучающихся.

Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний и овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Способен самостоятельно организовать рабочее место, соблюдает правила техники безопасности в течение работы, аккуратно оформляет работу. Терпелив, активен, постоянно проявляет интерес к творчеству.

Средний уровень - обучающийся освоил половину объема знаний и овладел половиной умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, выполняет задания на основе образца.

Низкий уровень - обучающийся освоил менее половины объема знаний и овладел менее половины умений и навыков, чем предусмотрено программой за конкретный период, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Методика отслеживания воспитательных результатов

Цель: выявить уровень развития личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

2 раза в год (в начале учебного года и в конце) проводится диагностика, где отслеживается успешность развития нравственных качеств ребенка: гуманность в отношении к окружающим, вежливость, трудолюбие, взаимопомощь, честность, любознательность. (Приложение 1)

По методике Р.В.Овчаровой выявляются коммуникативные склонности обучающихся. (Приложение 2)

2.5 Методические материалы

Формы организации учебного занятия

Основными формами проведения занятия являются: практическое занятие, экскурсия, игра.

Педагогические технологии

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса являются педагогические технологии обучения. На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология исследовательской деятельности.

Технология игровой деятельности помогает ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Здоровьесберегающие технологии помогают сохранить здоровье ребенка, приучить его к активной здоровой жизни.

Технология исследовательской деятельности позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по следующему алгоритму:

1 этап организационный.:

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) **Обобщение и систематизация знаний.**

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются виды устного опроса, вопросы различного уровня сложности (репродуктивного, творческого).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по

его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Типы занятий

- занятие изучения нового материала
- занятие применения и совершенствования знаний
- комбинированные занятия
- контрольные занятия

Дидактические материалы

Демонстрационный материал:

- фотографии
- таблицы
- видеофильмы
- компьютерные презентации
- схемы
- плакаты
- иллюстрации

Раздаточный материал:

- тесты

- тексты физкультминуток
- карточки с кроссвордами
- карточки с ребусами
- иллюстрации
- карточки-задания
- карточки-упражнения

2.6 Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москвы «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
6. Письмо Министерства образования Нижегородской области за № 316-01-100-1674/14 от 30 мая 2014 года «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
7. Устав МБОУ Саконской СШ.

Список литературы для педагога

- <https://www.youtube.com/watch?v=aQvqmkUV3cU> Как устроен цифровой фотоаппарат?
- <https://www.youtube.com/watch?v=H8KH5Gv0ex4> История фотографии.
- https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ucW3lk Фотоэкспозиция для начинающих.
- <https://www.youtube.com/watch?v=dMUc2Z2KMWY> Автоматический и ручной режимы фотосъёмки.
- <https://www.youtube.com/watch?v=3nvnPLIb7Y> Обработка фото.
- <https://www.youtube.com/watch?v=uc9oUbAzefE> Объёмная ретушь лица.
- <https://photo-monster.ru/lessons/read/9-tipov-osvescheniya.html> Типы освещения.

<http://studyfoto.ru/svet-v-fotografii-1/> Свет в фотографии.
<https://rutube.ru/video/99adc4910fb45c385cc01d7535fa791c/> Портрет.
<http://fotogora.ru/?p=12377> Вспышка и свет.
<https://hostingkartinok.com/foto/shirokougolnyiy-ob-ektiv-dlya-zerkal/> Как выбрать широкоугольник.

Приложение 1

Диагностика по определению нравственных качеств обучающихся

Диагностическая карта

«Оценка уровня воспитанности обучающихся»

Ф.И. обучающихся	Качества личности						Общий балл
	1	2	3	4	5	6	

Перечень качеств:

1. Гуманность в отношении к окружающим.
2. Вежливость.
3. Трудолюбие.
4. Взаимопомощь.
5. Честность.
6. Любознательность.

Данные высчитываются на основе наблюдений методом наблюдений.

Оценивается проявление тех или иных качеств по четырехбалльной системе:

4 балла - качество проявляется.

3 балла – качество больше проявляется, чем не проявляется.

2 балла – качество меньше проявляется, чем не проявляется.

1 балл – качество не проявляется.

Высокий уровень- 24-21 баллов

Средний уровень – 20-16 баллов

Низкий уровень – 15 баллов и ниже

Общий уровень воспитанности группы вычисляется по формуле:

$Z = \frac{Z_1 + Z_2 + Z_3 + Z_4}{n}$ Где Z – арифметическая сумма оценок,

n , n -количество учащихся.

Приложение 2

Диагностика коммуникативных способностей учащихся

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СКЛОННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «—». Представьте себе типичные ситуации и не

задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовываться своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
- 18
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на встречи?(к друзьям, в школу, к родственникам)
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой

группы своих товарищей?

Лист ответов

1 6 11 16

2 7 12 17

3 8 13 18

4 9 14 19

5 10 15 20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов

на все нечетные вопросы отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об

уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень — 0,1—0,45;
- ниже среднего — 0,46—0,55;
- средний уровень — 0,56—0,65;
- выше среднего — 0,66—0,75;
- высокий уровень — 0,76—1.

Сводная таблица

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Октябрь	Апрель