

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Саконская средняя школа"

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31 августа 2020 г.  
Протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ  
Саконской СШ  
 О.А. Поселеннова  
от 31.08.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности "Час театра"

Возраст обучающихся: 8-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Сыхраннова Любовь Ивановна,  
учитель начальных классов

с. Саконы, 2020 г.

## Оглавление

<b>Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	4
1.3 Содержание программы	5
1.4 Планируемые результаты	7
<b>Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>10</b>
2.1 Календарный учебный график	10
2.2 Условия реализации программы	11
2.3 Формы аттестации	11
2.4 Оценочные материалы	12
2.5 Методические материалы	17
2.6 Список литературы	20
Приложение	22

## **Раздел №1 "Комплекс основных характеристик программы"**

### **1.1. Пояснительная записка**

Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально- дифференцированный подход в воспитании детей.

Синтетический характер театрального искусства позволяет решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) "Час театра"** имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, направлена на реализацию возможности творческого самовыражения ребёнка путём приобретения основных навыков театральной деятельности.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в современном обществе многие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театральная деятельность.

**Отличительные особенности** данной ДООП заключаются в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.

#### **Адресат программы**

ДООП " Час театра" ориентирована на детей младшего школьного возраста. Этот возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов. В этот период частично утрачивается авторитет родителей и появляется новый устойчивый авторитет педагога. В период адаптации ребёнка к новым условиям жизни возникают крайности в поведении: некоторые дети становятся очень шумны, крикливы, подвижны, невнимательны; другие, наоборот, замкнуты, зажатые, капризны, плаксивы. Но в этот момент всех детей объединяет одно - желание играть, играть в игрушки, в различные игры, в театр. Игровая деятельность является ведущей в этом возрастном периоде. В период формирования

чувства социальной и психологической компетенции важно помочь ребёнку снять остроту переживаний, компенсировать их чем-либо. Очень удачной отвлекающей формой и является участие ребёнка в театрализованной деятельности, которая позволяет развивать имеющиеся и обнаружить скрытые способности ребёнка. Особенно это относится к художественным способностям, в основе которых лежат эмоции. Дети очень эмоциональны, активны, но внимание ещё слабо управляется волей. Поэтому в процессе обучения так важно через посильные виды деятельности, через игру учить отзывчивости, сопереживанию, воспитывать волю и желание успеха. Основным стимулом в этот период должно быть одобрение деятельности ребёнка родителями, учителями, педагогами. Важно поощрять даже самые незначительные продвижения в познании нового. Приобретённое в коллективном и личном творчестве должно иметь отклик и положительную оценку в семье, очень важна чуткость и понимание со стороны значимого взрослого.

**Возраст обучающихся: 8-10 лет.** Набор в объединение производится на добровольных началах, без ограничений и отбора детей.

**Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения -36 часов.

**Формы организации образовательного процесса:**

- форма обучения - очная;
- форма проведения занятий - аудиторная;
- форма организации занятий - всем составом объединения.

**Режим занятий.**

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

### **личностные**

- способствовать развитию коммуникативных способностей личности;
- способствовать воспитанию положительного отношения к себе и к окружающим;

### **метапредметные**

- познакомить с элементами постановочной работы;
- развивать коммуникативные умения и навыки;

### **предметные**

- сформировать начальные навыки актёрского мастерства;
- сформировать навыки создавать образы живых существ и предметов с помощью выразительных пластических движений, жестов и мимики;

- обучить навыкам речевого дыхания, правильной артикуляции, дикции, владения голосом;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- развивать познавательный интерес к театральным играм, к театру.

### 1.3 Содержание программы Учебный план

№	Разделы подготовки	1 год обучения		Кол-во часов
		1 полугод (в т.ч. атт)	2 полугод (в т.ч. атт)	
<b>1.</b>	<b>Театральная игра.</b>	9(1)	-	9(1)
<b>2.</b>	<b>Культура и техника речи.</b>	7(1)	-	7(1)
<b>3.</b>	<b>Играем вместе.</b>	1	5 (1)	6(1)
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа.</b>	-	12 (1)	12 (1)
<b>5.</b>	<b>Аттестация</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	-	1	1
	<b>Итого:</b>	17(2)	19(3)	36 (5)

### Учебно-тематический план

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Театральная игра.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	Тестирование
<b>1.1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	1	-	1	
1.2	Развитие главных "актёрских качеств".	1	2	3	
1.3	Мир импровизаций. Этюды.	-	2	2	
1.4	Ролевая гимнастика.	1	2	3	
<b>2.</b>	<b>Культура и техника речи.</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Выразительное чтение текстов
2.1	Дыхание и артикуляция.	-	2	2	

2.2	Дикция и интонация.	1	2	3	
2.3	Свойства голоса.	1	1	2	
<b>3.</b>	<b>Играем вместе.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Тестирование
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа.</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	Тестирование
<b>5.</b>	<b>Аттестация.</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Итоговое тестирование
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Театральная игра.

**1.1 Вводное занятие.** Знакомство с содержанием программы. Правила Т.Б. на занятиях.

**Теория:**

Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. Правила Т.Б. на занятиях.

**1.2 Развитие главных актёрских качеств.**

**Теория:**

«Театр, где и что». Развитие творческого воображения и фантазии.

**Практика:**

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком».

Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

**1.3 Мир импровизаций. Этюды.**

**Практика:**

Импровизация. Этюды с воображаемым предметом.

Этюды на эмоции и вежливое поведение. Сюжетные этюды.

**1.4 Ролевая гимнастика.**

**Теория:**

Перевоплощение - умение жить жизнью вымышленного героя.

**Практика:**

Упражнения «Тело и звук», «Я сегодня – это ...».

Этюды на пословицы, поговорки. **Тестирование.**

### Раздел 2. Культура и техника речи.

**2.1 Дыхание и артикуляция.**

**Практика:**

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка: «Уколы», «Змея».

Упражнения на развитие правильного дыхания.

**2.2 Дикция и интонация.**

**Теория:**

Понятие о сценической речи. Правильная дикция.

**Практика:**

Диалоги из басен Крылова «Стрекоза и муравей», «Слон и Моська».

Тренинги по развитию речи. Скороговорки.

## **2.3 Свойства голоса.**

### **Теория:**

Выразительность речи. Темп речи - это важно.

### **Практика:**

Голосовая гимнастика. **Выразительное чтение текстов.**

## **Раздел 3. Играем вместе.**

### **Теория:**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Творческие игры. Диалог и монолог.

### **Практика:**

Творческие игры со словами.

Сказкотерапия.

Творческие задания. Музыкальные игры.

Творческие задания. **Тестирование.**

## **Раздел 4. Постановочная работа.**

### **Теория:**

История театра. Российский драматический театр.

Ознакомление со сценарием сказки. Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей. Разделение сказки на тематические части.

### **Практика:**

Повторное чтение, разбор, обсуждение. Речевая дыхательная гимнастика.

Работа над текстом. Чтение по ролям. Анализ характеров героев.

Индивидуальная работа с героями сказки. Дикционные и интонационные упражнения. Работа по дыханию, движению, над дикцией,

выразительностью. Изготовление декораций. Генеральная репетиция. Показ сказки зрителям. Обсуждение показа. **Тестирование.**

## **5. Аттестация.**

### **Практика:**

**Итоговое тестирование.**

## **6. Итоговое занятие.**

### **Практика:**

**Итоговое занятие.** Подведение итогов работы. Весёлые игры и конкурсы.

## **1.4. Планируемые результаты:**

### **Обучающий уровень.**

По итогам реализации программы обучающиеся:

#### **должны знать:**

- основные элементы постановочной работы;

**должны уметь:**

- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству; создавать образы живых существ и предметов с помощью выразительных пластических движений, жестов и мимики;
- выполнять упражнения на развитие речевого дыхания, артикуляции, дикции, голоса;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

**метапредметные**

- у обучающихся повысится уровень коммуникативные способностей;

**личностные**

- у обучающихся будет сформировано положительное отношение к театральным играм, к театру.

**Развивающий уровень.**

**будут развиты:**

- коммуникативные способности;
- творческая индивидуальность обучающихся.

**Воспитательный уровень.**

- сформируются положительные навыки работы в группе;
- сформируется активная потребность в общении.



## Раздел №2 "Комплекс организационно-педагогических условий"

### 2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август					Всего учебных часов /недель/ дней
	01.09.2020-01.09.2021	01.09-06.09	07.09-13.09	14.09-20.09	21.09-27.09	28.09-04.10	05.10-11.10	12.10-18.10	19.10-25.10	26.10-01.11	02.11-08.11	09.11-15.11	16.11-22.11	23.11-29.12	30.12-06.12	07.12-13.12	14.12-20.12	21.12-27.12	28.12-03.01	04.01-13.01	11.01-17.01	18.01-24.01	25.01-31.01	01.02-07.02	08.02-14.02	15.02-21.02	22.02-28.02	01.03-07.03	08.03-14.03	15.03-21.03	22.03-28.03	29.03-04.04	05.04-11.04	12.04-18.04	19.04-25.04	26.04-02.05	03.05-09.05	10.05-16.05	17.05-23.05	24.05—30.0	31.05-06.06	07.06-13.06	14.06-20.06	21.06-27.07	28.06-04.0	05.07-11.07	12.07-18.07	19.07-25.07	26.07-01.08	02.08-08.08	09.08-15.08	16.08-22.08	23.08-01.09								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52									
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36/38/36							



Итоговая аттестация  
Каникулярный период



Ведение занятий по расписанию



Общая нагрузка

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы необходима следующая материальная база:

Кабинет должен быть удобным для занятий, хорошо освещенным, просторным.

#### **Оборудование кабинета:**

- столы;
- стулья;
- шкафы для хранения реквизита;
- стенды и т.д.

#### **Инструменты и приспособления:**

- реквизит;
- декорации;
- музыкальная фонотека;
- карточки, анкеты, раздаточный материал;
- литература.

#### **Информационное обеспечение:**

##### **I. Презентации к учебным занятиям:**

1. Презентация "Волшебный мир театра",
2. Презентация "Артикуляционная гимнастика",
3. Презентация "Громко-тихо, низко-высоко",
4. Презентация "Формирование навыков чтения",
5. Презентация "Театральные секреты",
6. Презентация "Артикуляция в картинках",

##### **II. Видеофильмы**

1. "Детская энциклопедия. Путешествие в театр",
2. "Идём в театр. Аплодисменты",
3. "Театральное закулисье",
4. "Маша детям - про театр. Театральные профессии",
5. "Фиксики. Театр теней".

##### **III. Электронные пособия**

1. Электронная библиотека учебников и учебных пособий по сценической речи, сценическому движению, актёрскому мастерству.

## **2.3. Формы аттестации.**

**Формы аттестации** разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- тестирование
- выразительное чтение текстов
- итоговое тестирование

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- Журнал посещаемости;
- Материал анкетирования и тестирования;

- Фото.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Выступление перед зрителем.

**2.4 Оценочные материалы**

С целью выявления соответствия уровня полученных обучающимися знаний, умений и навыков планируемому результату дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля:

<b>Вид контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы контроля</b>
<i>Текущий контроль</i>	Уровень знаний, умений и навыков по разделам ДООП	Тестирование, выразительное чтение текстов.
<i>Аттестация</i>	Уровень знаний, умений и навыков по всей ДООП	Итоговое тестирование

***Текущий контроль***

Проводится по разделам программы.

Оценочные материалы разработаны по каждому разделу программы.

Результаты по каждому разделу заносятся в сводную таблицу.

Подсчитывается общее количество баллов и определяется уровень результативности:

высокий уровень - 5-6 баллов;

средний уровень - 3-4 балла;

низкий уровень - 1-2 балла.

**Сводная таблица по разделу**

Фамилия, имя обучающегося	Дата проведения	Теория	Практика	Количество баллов	Уровень

**Оценочные материалы по разделу "Театральная игра"**

*Оценка уровня теоретической подготовки обучающихся:*

Критерии: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

### Тестирование

#### 1. Цифрами установите соответствие \_\_\_\_\_

1. этюд		Исполнение художественного произведения, создавая его в момент исполнения
2. импровизация		Умение жить жизнью вымышленного лица
3. перевоплощение		Действие актера в предлагаемых (придуманных, сочиненных или воспроизведенных по памяти) обстоятельствах

2. Какие качества необходимы актеру? Зачеркните лишнее.

Внимание, наблюдательность, быстрота реакции, координация движений, память, выносливость, произвольный контроль, лень, чувство времени, ритма и темпа, образное и логическое мышление, пространственное воображение, безответственность, творческое воображение и фантазия.

Результат считается в баллах.

высокий уровень - 5-6 баллов;

средний уровень - 3-4 балла;

низкий уровень - 1-2 балла.

### Оценочные материалы по разделу "Культура и техника речи"

#### Практика

#### Оценка уровня практической подготовки обучающихся:

#### Выразительное чтение текста

\* \* \*

Воробей Чив пыжился, волочил свои крылышки, а хвост задирает высоко вверх. И вдруг он увидел себя в снеговой лужице. Чив от неожиданности даже зажмурился: какой он взъерошенный и от сажи черный!

Скорей побежать искупаться!

В луже он приседал, окунался с головой, бил по воде крылышками и хвостом. Брызги летели вверх, и в них горела радуга. Из лужи Чив выскочил свеженький и чистенький.

А вода в лужице стала черная, как сажа. (70 слов.)

#### Чьи вы?

Построили чибисы гнезда на кочках. Густая трава закрывает птиц от чужого глаза.

А над степью сторож летает. Увидит чужого и громко спрашивает: «Чьи вы? Чьи вы?»

Вот сторож закричал: «Уйди-и! Уйди-и!» Поднялись все птицы. Окружили лису, закружились. Лиса прыгает, хочет схватить птицу за хвост. А чибисы далеко в степь летят.

Увели лису далеко от гнезд. А сами разлетелись в разные стороны.

А где же чибисы поднялись? Лиса это место уже и позабыла.

### **Где грибы выше леса?**

На севере нашей Родины лежит тундра. Летом она покрыта густой травой.

Сколько цветов! Голубые незабудки, белая пушица, золотые лютики.

На кочках мягкий мох. Во мху ягоды и грибы.

Удивительное дело! Грибы растут, а леса не видно. Как не видно? У тебя под ногами ивы и березы.

Этим крошкам уже много лет. Выше грибов они не вырастут. Долгая темная зима мешает им вырасти. (68 слов.)

### **Старый пес**

Был у человека верный друг – Пес. Шли годы. Пес постарел, стал плохо видеть. Раз в ясный летний день он не узнал своего хозяина. Пес выбежал из своей будки, залаял, как на чужого. Хозяин удивился. Спросил:

– Значит, ты уже не узнаешь меня?

Пес вильнул хвостом. Он нежно заскулил. Ему хотелось сказать:

– Прости меня, что я не узнал тебя.

Через несколько дней человек принес маленького щенка и сказал щенку:

– Живи здесь.

Старый Пес спросил у человека:

– Зачем тебе еще один пес?

– Чтобы тебе одному не было скучно, – сказал человек и ласково потрепал старого Пса по спине. (96 слов.)

### **Критерии оценки:**

- хорошая дикция,
- интонационная выразительность,
- умение управления голосом.

**3 балла** - четко и внятно произносит звуки речи, умеет управлять своим голосом, речь содержательна, выразительна.

**2 балла** - не все звуки речи произносит внятно, не достаточно умело управляет своим голосом, речь содержательна, но не достаточно выразительна.

**1 балл** - не внятно произносит звуки речи, не умеет управлять своим голосом, словарный запас беден, речь не выразительна.

## **Оценочные материалы по разделу "Играем вместе"**

*Оценка уровня теоретической подготовки обучающихся:*

### **Тестирование**

Критерии: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

### **Цифрами установите соответствие**

1. Игры взаимодействие.	на	"Чайничек"
2. Игры в кругу.		" Джойстик"
3. Подвижные игры.		"А, я - заяц"
4. Игры-кричалки.		"Зоологические забеги"
5. Музыкальные игры.		"Ёжики"
6. Спортивные игры.		"Дождик"
7. Игры с залом		"Третий - лишний"

Результат считается в баллах.  
 высокий уровень – 6-7 баллов;  
 средний уровень – 5-3 балла;  
 низкий уровень -1-2 балла.

### **Оценочные материалы по разделу "Постановочная работа"**

*Оценка уровня теоретической подготовки обучающихся:*

Критерии: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

#### **Тестирование.**

Расставьте по порядку элементы постановочной работы

1. Чтение материала. Его разбор, обсуждение.
2. Работа над текстом. Чтение по ролям.
3. Работа над текстом.
4. Общение. Взаимодействие.
5. Этюды.
6. Репетиции. Работа с оформлением.
7. Замечания.
8. Генеральная репетиция.
9. Показ перед зрителям.
10. Обсуждение показа.

**Результат считается в баллах.**

- 3 балла - выполнил более 70% задания;
- 2 балла - выполнил от 50% до 70% задания;
- 1 балл - выполнил менее 50% задания.

**Аттестация по итогам обучения по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе "Час театра"**

**Цель:** Выявление уровня знаний, умений и навыков по итогам обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе "Час театра"

**Форма проведения: итоговое тестирование**

**Итоговое тестирование**

**1. С чего начинается театр?**

1. с вешалки
2. с покупки билета
3. с тапочек

**2. Кто пишет пьесу?**

1. поэт
2. журналист
3. писатель

**3. Кто отвечает за звук?**

1. слухооператор
2. звукооператор
3. голосооператор

**4. Главный для спектакля?**

1. визажист
2. гримёр
3. стилист

**5. Кто главный на сцене?**

1. постановщик
2. страховщик
3. регулировщик

**6. Главное в речи?**

1. дыхание
2. питание
3. молчание

**7. Мини-спектакль это:**

1. этюд
2. натюрморт
3. портрет

**8. Главный в театре -**

1. директор
2. дирижёр
3. бухгалтер

**9. Где играют артисты?**

1. на сцене
2. в зале
3. в холле

## **10. Выбери лишнее**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Играем и поём

### **Критерии оценки результатов аттестации:**

Форма оценки результатов: баллы

10-9 баллов - высокий уровень;

8-5 баллов - средний уровень;

Меньше 5 баллов - низкий уровень.

## **2.5 Методические материалы**

### **Методы обучения и воспитания**

#### **Методы обучения.**

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ, анализ текста и др.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения упражнений, этюдов и др.);
- практический (этюдирование, выполнение упражнений по развитию речи, игра, репетиции и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы) и др.

#### **Методы воспитания:**

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

#### **Формы организации учебного занятия**

Основными формами проведения занятий являются: практическое занятие, игра, спектакль, конкурс.

**Педагогические технологии.** На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

- лично-ориентированные;
- игровые;
- здоровьесберегающие технологии.

1. Лично-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор роли, этюда, задания, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

2. Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

3. Здоровьесберегающие технологии направлены на решение самой главной задачи - сохранить, поддержать и улучшить здоровье детей. Здоровьесберегающие технологии это, прежде всего, условия обучения ребенка при отсутствии стресса, адекватности требований, адекватности методик обучения и воспитания, рациональная организация учебного процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, создание благоприятного эмоционально-психологического климата. Неотъемлемой частью также является обеспечение двигательной активности, которая оказывает большое влияние на здоровье и физическое состояние детей, привитие культуры здорового образа жизни личности.

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятия строятся по следующему алгоритму.

#### **1 этап: организационный.**

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

#### **2 этап: проверочный.**

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

#### **3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).**

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

#### **4 этап: основной.**

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с

объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

**5 этап: контрольный.**

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

**6 этап: итоговый.**

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

**7 этап: рефлексивный.**

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

**8 этап: информационный**

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

**Типы занятий.**

- занятие изучения нового материала;
- занятия применения и совершенствования полученных знаний;

- комбинированные занятия;
- контрольные занятия.

### **Дидактические материалы**

Раздаточный материал: карточки-задания для исполнения этюдов;

карточки-упражнения для развития координации движения, пластики, чувства ритма;

карточки-упражнения для развития сценической речи;

тексты физминуток,

листы с кроссвордами, ребусами и сканвордами,

игровые задания для дидактических, развивающих, познавательных, подвижных, музыкальных и других видов игр,

памятки ("Артикуляция", "Жест, мимика, пантомима", "Памятка актёра", "Памятка зрителя")

Демонстрационный материал:

фотографии, таблицы, плакаты, иллюстрации, инструкционные карты.

## **2.6 Список литературы**

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москвы «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
6. Письмо Министерства образования Нижегородской области за № 316-01-100-1674/14 от 30 мая 2014 года «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
7. Устав МБОУ Саконской СШ.

### ***Список литературы, используемой педагогом в работе***

1. Агапова И. «Школьные сценки, пьесы, праздники» - М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Арсенина Е.Н. «Авторские сценарии внеклассных мероприятий в начальной школе». Москва «Глобус»,2008 .
3. Безымянная О. «Школьный театр». Айрис Пресс Рольф Москва, 2001.
4. Загребина Г.В. «Давайте устроим праздник! Игры, конкурсы, забавы для младших школьников» - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2003 .
5. Кидин С.Ю. «Театр–студия в современной школе». Волгоград: Учитель,2009 .
6. Лянцман О.Я. «Здесь живёт театр». Программы, занятия кружков, элективный курс. –Волгоград, 2007 .
7. Максимова Т.Н. Классные часы. 3 класс. Москва: «Вако», 2011.
8. Максимова Т.Н. Классные часы. 4 класс. Москва: «Вако», 2012.
9. Монастырская Т.В. «Театрализованные представления, утренники, конкурсные Программы». Волгоград: Учитель,2009.
10. Толстых Т.В. «Играем, празднуем, соревнуемся «Сценарии совместных мероприятий с родителями». Волгоград: Учитель,2009.
11. Умнова М.С. «Театрализованные мероприятия для начальной школы». Волгоград: Панорама, 2008.

### ***Список литературы для обучающихся***

1. Поляк Л. «Театр сказок» -Санкт-Петербург» Детство-Пресс»,2009.
2. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994 год
3. Русские народные сказки
4. Словарь театральных терминов.
5. Шильгави В.П. «Начнем с игры» - М.: Просвещение, 1994.

**Приложение 1.**  
**Спектакль «Кошкин дом» 4 класс**

Приготовила: Сыхраннова Л.И.

**Действующие лица:**

- Кошка;
- Кот Василий;
- 1-й котенок;
- 2-й котенок;
- Козел;
- Коза;
- Петух;
- Курица;
- Свинья;
- Рассказчик;

**Декорации**

*Стена кошкиного дома, стол, накрытый скатертью, угощения, цветы, камин, убогий домик котят.*

**Рассказчик**

Тили-тили-тили-бом! Был у кошки новый дом.  
Ставенки резные, окна расписные.  
А кругом – широкий двор, с четырех сторон забор.  
Против дома, у ворот, жил в сторожке старый кот.  
Век он в дворниках служил, дом хозяйский сторожил,  
Подметал дорожки перед домом кошки.  
У ворот стоял с метлой, посторонних гнал долой.

**Котятка**

Тетя, тетя кошка, выгляни в окошко!  
Есть хотят котятка. Ты живешь богато.  
Обогрей нас, кошка, покорми немножко!

**Кот Василий**

Кто там стучится у ворот?  
Я – кошкин дворник, старый кот!

**Котятка**

Мы – кошкины племянники!

**Кот Василий**

Вот я вам дам на пряники!  
У нас племянников не счесть, и все хотят и пить и есть!

**Котятка**

Скажи ты нашей тетке: мы круглые сиротки,  
Изба у нас без крыши, а пол прогрызли мыши,  
А ветер дует в щели, а хлеб давно мы съели...  
Скажи своей хозяйке!

**Кот Василий**

Пошли вы, попрошайки!  
Небось хотите сливок? Вот я вас за загривок!

**Кошка**

С кем говорил ты, старый кот, привратник мой Василий?

**Кот Василий**

Котята были у ворот – поесть они просили.

**Кошка**

Какой позор! Была сама котенком я когда-то.

Тогда в соседние дома не лазили котята.

Нет от племянников житья, топить их в речке надо!

*Раздается звонок и шум голосов. Это пришли гости.*

Добро пожаловать, друзья, я вам сердечно рада.

*Рассказчик представляет гостей. Гости под музыку по очереди проходят через середину сцены*

**Рассказчик**

К богатой кошке гость пришел, известный в городе козел

С женой, седой и строгой, козой длиннорогой.

Петух явился боевой, за ним пришла наседка,

И в легкой шали пуховой пришла свинья-соседка.

**Кошка**

Козел Козлович, как дела? Я вас давно к себе ждала!

**Козел**

М-м-мое почтенье, кошка! Пром-м-м-мокли мы немножко.

Застиг нас дождик на пути, пришлось по лужам нам идти.

**Коза**

Да, мы сегодня с мужем все время шли по лужам.

А во саду ли в огороде вызрела капуста

**Кошка**

Привет мой Пете-петушку!

**Петух**

Благодарю! Кукареку!

**Кошка**

А вас, кума-наседка, я вижу очень редко.

**Курица**

Ходить к вам, право, нелегко – живете очень далеко.

Мы, бедные наседки, – такие домоседки!

**Кошка**

Здорово, тетушка Свинья. Как ваша милая семья?

**Свинья**

Спасибо, кошечка, хрю-хрю, от всей души благодарю.

Своих малюток-поросят я посылаю в детский сад,

Мой муж следит за домом, а я хожу к знакомым.

**Козел**

Сейчас пришли мы впятером взглянуть на ваш чудесный дом.

О нем весь город говорит

**Кошка**

Мой дом для вас всегда открыт!

Гости по очереди встают перед зеркалом

(с обратной стороны так, чтобы быть лицом к зрителям)

**Козел (Козе)**

Смотри, какие зеркала! И в каждом вижу я козла...

**Коза**

Протри как следует глаза! Здесь в каждом зеркале коза.

**Свинья**

Вам это кажется, друзья: здесь в каждом зеркале свинья!

**Курица**

Ах, нет! Какая там свинья! Здесь только мы: петух и я!

**Козел**

(Сидя в кресле, рядом с геранью)

Соседи, до каких же пор вести мы будем этот спор?

Почтенная хозяйка, ты спой нам и сыграй-ка!

**Курица**

Пусть с тобой споет петух. Хвалиться неудобно,

Но у него прекрасный слух, а голос бесподобный.

**Козел**

Я только этого и жду. Ах, спойте песню вроде

Старинной песни “Во саду, в капустном огороде”!

**Песня кошки и петуха.****Кошка**

Мяу-мяу! Ночь спустилась. Блещет первая звезда.

**Петух**

Ах, куда ты удалилась? Кукареку! Куд-куда?..

**Коза (Козлу тихо)**

Слушай, дурень, перестань есть хозяйскую герань!

**Козел**

Ты попробуй. Очень вкусно. Слово лист жуешь капустный. (дожевав цветы)

Бесподобно! Bravo! Bravo! Право, спели вы на славу!

Спойте что-нибудь опять.

**Кошка**

Нет, давайте танцевать...

**Танец гостей**

*Вдруг музыка резко обрывается и слышатся голоса котят*

**Песня котят**

Тетя, тетя кошка, выгляни в окошко!

Ты пусти нас ночевать, уложи нас на кровать.

Если нет кровати, ляжем на полати,

На скамейку или печь, или на пол можем лечь,

А укрой рогожкой! Тетя, тетя кошка!

*Кошка задерживает иторы*

**Курица**

Какой прекрасный был прием!

**Петух**

Какой чудесный кошкин дом!

**Козел**

Какая вкусная герань!

**Коза**

Ах, что ты, дурень, перестань!

**Свинья**

Прощай, хозяйюшка, хрю-хрю! Я от души благодарю.

Прошу вас в воскресенье к себе на день рожденья.

**Курица**

А я прошу вас в среду пожаловать к обеду.

**Коза**

А мы попросим вас прийти во вторник вечером, к шести.

**Рассказчик**

Хозяйка и Василий, усатый старый кот,

Не скоро проводили соседей до ворот.

Словечко за словечком – и снова разговор,

А дома перед печкой огонь прожег ковер.  
Взобрался по обоям, вскарабкался на стол

**Кошка**

Где теперь я буду жить?

**Кот Василий**

Что я буду сторожить?..

*Гости злорадно смеются и разбегаются. Кошка плачет, Кот Василий растеряно смотрит вокруг.*

**Рассказчик**

Вот шагает по дороге Кот Василий хромоногий.  
Спотыкаясь, чуть бредет, кошку под руку ведет,  
На огонь в окошке щурится...

**Кот Василий** (стучится в окно )

Здесь живут петух и курица?

**Кошка**

Ах, кума моя наседка, сердобольная соседка!..

Нет теперь у нас жилья...

Где ютиться буду я и Василий, мой привратник?

Ты пусти нас в свой курятник!

**Курица**

Я бы рада и сама приютить тебя, кума,

Но мой муж дрожит от злости, если к нам приходят гости.

**Кошка**

А зачем же в эту среду ты звала меня к обеду?

**Курица**

Я звала не навсегда, и сегодня не среда.

*Кошка стучит в окно*

**Кошка**

Эй, хозяйюшка впусти, мы измучились в пути.

**Коза**

Добрый вечер, я вам рада, но чего от нас вам надо?

**Кошка**

На дворе и дождь и снег, ты пусти нас на ночлег.

Не жалея для нас угла

**Коза**

Вы спросите у козла.

**Кошка**

Что ты скажешь нам, сосед?

**Коза** (тихо козлу)

Говори, что места нет!

**Козел**

Мне коза сейчас сказала, что у нас здесь места мало.

Не могу я спорить с ней – у нее рога длинней.

**Коза**

Шутит, видно, бородатый!.. Да, у нас здесь тесновато...

Постучитесь вы к свинье – место есть в ее жилье.

**Кошка**

Что же делать нам, Василий,

На порог нас не пустили наши прежние друзья..

Что же скажет нам свинья?

**Кошка**

Мы нашли с тобой приют! (к свинье, которая смотрит в окно своей квартиры)  
Тыпусти меня, свинья, я осталась без жилья.

**Свинья**

Нам самим простора мало – повернуться негде стало.  
Есть просторнее дома, постучись туда, кума!

**Рассказчик**

Вот шагает по дороге Кот Василий хромоногий.  
Спотыкаясь, чуть бредет, кошку под руку ведет...

**Кошка**

Обошли мы целый свет – нам нигде приюта нет!

**Кот Василий**

Вот напротив чья-то хата. И темна, и тесновата,  
И убога, и мала, в землю, кажется вросла.  
Кто живет в той хате с краю, я и сам еще не знаю.  
Попробуем опять попроситься ночевать (стучит в окно).

**Голос одного из котят**

Кто там стучится у ворот?

**Кот Василий**

Я – кошкин дворник, старый кот.  
Прошу у вас ночлега, укройте нас от снега!

**Котята**

Ах, кот Василий, это ты? С тобою тетя кошка?  
А мы весь день до темноты стучались к вам в окошко.  
Ты не открыл для нас вчера калитки, старый дворник!

**Кот Василий**

Какой я дворник без двора? Я нынче беспризорник...

**Кошка**

Простите, если я была пред вами виновата

**Кот Василий**

Теперь наш дом сгорел дотла, впустите нас, котята!

**Котята**

В стужу, вьюгу, дождь и снег нельзя же быть без крова  
Кто сам просился на ночлег, скорей поймет другого.  
Хоть у нас и тесно, хоть у нас и скудно,  
Но найти нам место для гостей нетрудно.  
Кто знает, как мокра вода, как страшен холод лютый,  
Тот не оставит никогда прохожих без приюта!  
Хоть у нас и тесно, хоть у нас и скудно,  
Но найти нам место для гостей нетрудно.  
Нет у нас подушки, нет и одеяла,  
Жмемся мы друг к дружке, чтоб теплее стало.  
Хоть у нас и тесно, хоть у нас и скудно,  
Но найти нам место для гостей нетрудно.

**Кошка**

Спать мне хочется – нет мочи! Наконец нашла я дом.  
Ну, друзья, спокойной ночи... Тили-тили... тили... бом!

**Финал**

Тили-тили-тили-бом! Приходите в новый дом!  
Под музыку выходят все персонажи на поклон.

## Приложение 2.

### Примерные игры и упражнения к разделу «Театральная игра».

*Цели:*

- развивать игровое поведение, готовность к творчеству;
- развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство.

Общеразвивающие игры проводятся в первой части занятия, непосредственно театральные игры - в заключительной. При проведении этих игр необходимо создавать веселую, непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Многие игры предполагают деление детей на исполнителей и зрителей, что дает возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными.

#### «Что изменилось»

*Цель:* развивать зрительную память, внимание, выдержку.

*1 вариант:* перед детьми разложены театральные атрибуты. В течение 1 мин дети запоминают их расположение, затем закрывают глаза. Педагог меняет атрибуты местами или один убирает. Дети должны определить, что изменилось.

*2 вариант:* часть детей - «артисты», они показывают мизансцену из какого-либо спектакля, остальные дети - зрители, запоминают ее, затем закрывают глаза. На сцене происходят изменения. Зрители должны восстановить мизансцену.

#### «Поймай хлопок»

*Цель:* развивать произвольное слуховое внимание, быстроту реакции.

Дети стоят врассыпную. Они должны среагировать на хлопок педагога -и хлопнуть одновременно с ним. Педагог предлагает поймать маленький мячик (цветок, монетку).

*Цель:* развивать зрительную память, произвольное внимание, чувство сплоченности.

Несколько детей образуют вагоны поезда, стоя в колонне. Стоящий перед ними ребенок - «паровоз», должен запомнить, в какой последовательности стоят его « вагоны ». Затем «паровоз» отворачивается и называет детей-«вагонов» в четкой последовательности.

#### «Словесный портрет»

*Цель:* развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и произносят слова: «В центр круга ты вставай, и глаза не открывай. Поскорее дай ответ - Машин опиши портрет». Дети останавливаются. Водящий закрывает глаза и описывает портрет (прическу, цвет волос, одежду, ее цвет) названного ребенка.

#### «Я положил в мешок...»

*Цель:* развивать произвольную слуховую память.

Педагог объясняет детям, сидящим в круге, что у них есть воображаемый мешок, в который они могут положить любые предметы в строгом порядке. Педагог начинает игру словами: «Я положила в мешок ...» (*называет любой предмет*). Следующий ребенок должен повторить сказанное и добавить свой предмет и т.д. Постепенно запоминаемых слов становится все больше. Важно воспроизводить их в заданной последовательности.

#### «У бабушки в огороде растет...»

*Цель:* та же, что и в описанной выше.

Педагог говорит детям о волшебном огороде, на котором может вырасти все что угодно. Главное - запомнить последовательность «выросшего».

#### «Тень»

*Цель:* развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Один ребенок (водящий), ходит по залу, делая произвольные движения (останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается). Группа детей (3—5 чел.), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает.

#### «Разведчики»

*Цель:* развивать произвольное внимание, быстроту реакции. По определенному сигналу одного из детей - командира, дети-«разведчики» должны выполнять действия. Например, по сигналу синей

ракеты (карандаш синего цвета) - присесть и притаиться, а по сигналу красной ракеты - перепрыгнуть через воображаемое препятствие.

#### **«Внимательные звери»**

*Цель:* тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Дети находятся в «лесной школе», где педагог тренирует их ловкость и внимание, показывая, например, на ухо, нос, хвост и называя их. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет слово «ухо». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

#### **«Веселые обезьянки»**

*Цель:* развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Дети-«обезьянки» стоят в рассыпную. Лицом к ним стоит посетитель зоопарка (один из детей), который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая его, все точно повторяют.

#### **«Зеркало»**

*Цель:* та же, что и в игре «Веселые обезьянки».

Дети стоят в парах напротив друг друга. Один ребенок - «зеркало», которое отражает все движения, позы, выражения лица за стоящим напротив ребенком. Затем дети меняются ролями.

#### **«Снежный ком»**

*Цель:* развивать слуховое внимание, произвольную память, сплоченность группы.

Дети сидят по кругу. Педагог предлагает «катать большой снежный ком». Темы игры могут быть различные: имена сидящих детей, профессии их родителей, любимые фрукты, цветы и т.д. Например, выбрана тема «Улица, на которой я - живу». Первый ребенок называет свою улицу, следующий говорит улицу, на которой живет сказавший ребенок, а затем свою и т.д.

#### **«Стульчики»**

*Цели:* прививать умение свободно перемещаться в пространстве; координировать свои действия с товарищами.

По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус и т.д.

#### **«Дружные звери»**

*Цель:* развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Дети распределяются на три команды: медведи, обезьяны, слоны. Затем педагог называет поочередно одну из них, которая должна выполнить свое движение. Например, медведи - топнуть ногой, обезьяны - хлопнуть в ладоши, слоны - поклониться. Можно выбрать других животных и придумать другие движения.

#### **«Работа с моделями эмоций»**

*Цель:* знакомить с мимическим изображением эмоций.

Педагог обращает внимание детей на глаза, брови, рот, схематичные изображения лиц, выражающие различные эмоции. После того как дети научатся определять эмоции по моделям, им раздадут карточки и разрежут их пополам поперек. Детям предлагают найти две подходящие половинки и соединить их.

#### **«Работа со схемами-эмоциями»**

*Цель:* развивать фантазию, воображение, логическое мышление.

Схемы-эмоции представляют собой несколько последовательно изображенных моделей эмоций, связанных переходами-стрелочками. Детей объединяют в подгруппы и предлагают придумать историю. В этой истории с героем происходят события, при

которых он проявляет указанные эмоции. Например, схема: грусть - удивление - радость. «Шел грустный цыпленок увидел своего братца, плывущего по реке на листочке, и очень удивился. Брат пригласил его поплавать с ним вместе. Обрадовался цыпленок и отправился с братом в плавание».

#### **«Угадай, что я делаю?»**

*Цели:* объяснять заданную позу; развивать память, воображение. Педагог предлагает детям принять определенную позу и объяснить ее. Например:

1) стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: «кладу книгу на полку», «достаю конфету из вазы в шкафчике» и др.;

2) наклониться вперед. Возможные варианты ответов: «завязываю шнурки», «поднимаю платок», «срываю цветок».

#### **«Одно и то же по-разному»**

*Цель:* развивать умение оправдывать свое поведение, действия нафантазированными причинами; развивать воображение, фантазию, веру.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек идет, сидит, поднимает руку и т.д. Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Это задание может выполняться в творческих группах, каждая из которых получает определенное задание (сидеть в цирке, у телевизора, в кабинете у зубного врача).

#### **«Кругосветное путешествие»**

*Цели:* развивать умение оправдывать свое поведение; развивать фантазию.

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие и придумать, где проляжет их путь - по пустыне, горной тропе, болоту, через лес. Соответственно они должны изменять свое поведение.

#### **«Превращение предмета»**

*Цель:* развивать воображение, фантазию, сообразительность.

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов: карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник и т.д. Для превращения можно брать как мелкие, так и крупные предметы.

#### **«Превращение комнаты»**

*Цель:* та же, что и в игре «Превращение предмета».

Дети распределяются на две-три группы, каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников отгадывают, во что именно превращена комната. Например: магазин, театр, берег моря, больница и т.д.

#### **«Превращение детей»**

*Цель:* та же, что и в игре «Превращение предмета».

По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, животных.

#### **«Этюды»**

*Цели:* развивать фантазию, выразительность передачи эмоций разными средствами; умение действовать сообща.

Этюды могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям («Ссора», «Обида», «Встреча», «Радость», «Гнев», «Грусть» и др.). Следующий этап - сочинение этюдов по сказкам, сюжетам стихов, музыкальным отрывкам («Колобок и Лиса», «Таня и мячик», «Девочка и кукла» и др.).

Игры по данному направлению могут быть дополнены или изменены по усмотрению педагога.

#### **Игра «Цепочка слов от А до Я»**

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву о, например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на з — заяц, третий — на ц, цапля, четвертый — яблоко и т.д.

### **Игра «Горячий картофель»**

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

### **Игра «Музыкальный стул»**

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

### **Игра «Проверка памяти»**

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

#### **Этюды на выражение основных эмоций**

Общей целью этих этюдов является развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умения адекватно выразить свое.

*Примечание.* Содержание этюдов не читается детям, а эмоционально пересказывается предложенная в этюде ситуация — это лишь основа для создания множества вариантов на заданную тему, с учетом эмоциональных особенностей и проблем каждого конкретного ребенка или группы.

Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточения

#### **1. Собака принимает**

Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряженной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши поднялись, глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный и дразнящий запах.

#### **2. Лисичка подслушивает**

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Выразительные движения. Голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыть.

Поза. Ногю выставить вперед, корпус тела слегка наклонить кпереди.

#### **3. Что там происходит?**

Мальчики стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась девочка. «Что там происходит?» — подумала она, но ближе подойти не решилась.

Выразительные движения. Голову поворачивать в сторону происходящего действия, пристальный взгляд.

Поза. Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

#### **4. Кузнечик**

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг - и вот уже стрекочет совсем в другом месте. Звучит музыка Ан. Александрова «Кузнечик». Выразительные движения. Шею вытянуть вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы

### **5. Любопытный**

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что же лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки «прилип» к прохожему: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому. Как поступил мальчик? Правильно ли, какова характеристика его поступка?

### **6. Раздумье**

Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти?

Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Раздумье».

Выразительные движения. Ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

#### **Этюды на выражение удивления**

##### **1. Удивление**

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Мимика: Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

##### **2. Круглые глаза**

Однажды Артур подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Однажды я зашел в подъезд и увидел, что бегают тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок».

Ведущий предлагает детям показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

#### **Этюды на выражение удовольствия и радости**

##### **1. Цветок**

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения. Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны - цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем. Мимика. Глаза полузакрыты: улыбка, мышцы лица расслаблены.

##### **2. Ласка**

Мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого котенка. Котенок прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет и выражает расположение к своему хозяину тем, что трётся головой о его руки. Звучит музыка А. Холминова «Ласковый котенок»

##### **3. Вкусные конфеты**

У девочки в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Она протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Этюд сопровождается музыкой Т. Кассерна «Медовые конфетки».

Мимика: Жевательные движения.

## **Игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов**

### **ЦЕЛЬ:**

- *Расширить возможности ребенка.*
- *Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.*
- *Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела.*

### **Универсальная разминка.**

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

### **1. Голова, шея**

#### ***Упражнение 1***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

- 1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.
- 2 - голова возвращается на исходное положение.
- 3 - наклонить голову вправо.
- 4 - исходное положение.
- 5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.
- 6 - исходное положение
- 7 - наклонить голову влево.
- 8 - исходное положение.

#### ***Упражнение 2***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

#### ***Упражнение 3***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

### **2. Плечи, грудная клетка:**

#### ***Упражнение 4***

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

- 1 поднять плечи вверх.
- 2 вывести плечи вперед.
- 3 опустить вниз.
- 4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

#### ***Упражнение 5***

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

### **3. Пояс, тазобедренная часть:**

#### ***Упражнение 6***

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону При наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на

“горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

### **Упражнение 7**

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

1. Вперед – назад;
2. Из стороны в сторону;
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

*Техника исполнения движений:*

1. При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).
2. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу), Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.
3. Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

## **4. Ноги, руки.**

### **Упражнение 8**

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

### **Упражнение 9**

“Пальма”

**Цель:** Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

#### **Игра «Кто быстрее»**

Педагог выбирает одну скороговорку и произносит ее вслух медленно и внятно, затем предлагает ребятам прочесть ее быстрее. Играющие сменяют друг друга, соревнуясь в быстроте и правильности произношения. Выигрывает ребенок, который произнесет скороговорку без ошибок. В игре можно использовать такие скороговорки:

- Болтуня болтала, не переболтала.
- Дятел дуб долбил, да не продолбил.
- Жук жужжит над абажуром.
- Враль клал в ларь.
- Около кола колокола.
- У пенька опять пять опят.
- Папа покупал покупки.

#### **Упражнения на вокальную мимику.**

- 1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания : "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".
- 2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"
- 3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый

мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"

4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

#### **Упражнение на выразительность мимики**

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

#### **Упражнение на выразительность движений тела:**

Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

#### **Игры и упражнения на речевое дыхание**

##### **Игра со свечой**

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагается сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горящей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

##### **Мыльные пузыри**

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!

- Ой, смотри!

- Раздуваются!

- Блестят!

- Отрываются!

- Летят!

- Мой – со сливу!

- Мой – с орех!

- Мой – не лопнул дольше всех!

#### **Артикуляционная гимнастика**

##### **Зарядка для губ**

1. Веселый пяточок:

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

2. Лягушки.

Тянуть губы прямо к ушкам

Очень нравится лягушкам.

Улыбаются, смеются,

А глаза у них, как блюдца.

Губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов.

Зарядка для языка

1. Жало змеи: рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо – влево.
2. Конфетка: губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо – влево, вверх – вниз, по кругу.

### **Упражнения на три вида выдыхания**

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

Первый вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер - ССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗЗ...

Второй вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель - ШШШ! ШШШ! ШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

Третий вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится - Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р!

### **Игры и упражнения на опору дыхания**

Эхо

Ведущий

Дети

Собирайся, детвора!

Ра! Ра!

Начинается игра!

Ра! Ра!

Ты ладошек не жалей!

Лей! Лей!

Бей в ладошки веселей!

Лей! Лей!

Сколько времени сейчас?

Час! Час!

Сколько будет через час?

Час! Час!

И неправда: будет два!

Два! Два!

Идет кругом голова!

Ва! Ва!

Как поет в селе петух?

Ух! Ух!

Да не филин, а петух?

Ух! Ух!

Вы уверены, что так?

Так! Так!

А на самом деле как?

Как! Как!

Если кто-то закукарекал, отдает фант, игра начинается сначала.

### **Творческие игры со словом**

Портрет героя

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог называет детям имя героя, например, Немилуша, Нехочуха, и предлагает им описать внешность и характер героя.

### **Сочини сказку**

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жила-была гусеничка...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

### **Вопрос - ответ**

Цель: учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и

### **Винегрет из сказок**

Цель: развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное

мышление.

Ход игры. Группе детей предлагается вытянуть карточки с изображением персонажей из разных сказок, например, Красная Шапочка, Колобок, Бармалей, Машенька, Золотая рыбка, и сочинить новую сказку с данными персонажами.

### Тексты для проверки выразительности чтения

\* \* \*

Воробей Чив пыжился, волочил свои крылышки, а хвост задирает высоко вверх. И вдруг он увидел себя в снеговой лужице. Чив от неожиданности даже зажмурился: какой он взъерошенный и от сажи черный!

Скорей побежать искупаться!

В луже он приседал, окунался с головой, бил по воде крылышками и хвостом. Брызги летели вверх, и в них горела радуга. Из лужи Чив выскочил свеженький и чистенький. А вода в лужице стала черная, как сажа. (70 слов.)

#### **Чьи вы?**

Построили чибисы гнезда на кочках. Густая трава закрывает птиц от чужого глаза.

А над степью сторож летает. Увидит чужого и громко спрашивает: «Чьи вы? Чьи вы?»

Вот сторож закричал: «Уйди-и! Уйди-и!» Поднялись все птицы. Окружили лису, закружились. Лиса прыгает, хочет схватить птицу за хвост. А чибисы далеко в степь летят. Увели лису далеко от гнезд. А сами разлетелись в разные стороны.

А где же чибисы поднялись? Лиса это место уже и позабыла.

#### **Где грибы выше леса?**

На севере нашей Родины лежит тундра. Летом она покрыта густой травой. Сколько цветов! Голубые незабудки, белая пушица, золотые лютики.

На кочках мягкий мох. Во мху ягоды и грибы.

Удивительное дело! Грибы растут, а леса не видно. Как не видно? У тебя под ногами ивы и березы.

Этим крошкам уже много лет. Выше грибов они не вырастут. Долгая темная зима мешает им вырасти. (68 слов.)

#### **Словарь театральных терминов**

*Авансцена* — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

*Актер* — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.

*Амфитеатр* — места для зрителей, расположенные за партером.

*Антракт* — промежуток между действиями спектакля.

*Аплодисменты* — одобрительные хлопки зрителей.

*Афиша* — объявление о представлении.

*Балет* — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

*Бельэтаж* — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

*Бенуар* — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

*Бутафория* — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

*Грим* — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

*Декорация* — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

*Диалог* — разговор между двумя или несколькими лицами.

*Драма* — сочинение для сцены.

*Жест* — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

*Занавес* — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

*Задник* — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

*Карман* — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

*Кулисы* — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

*Мизансцена* — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

*Мимика* — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

*Монолог* — речь одного лица, мысли вслух.

*Опера* — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

*Оперетта* — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

*Падуга* — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

*Пантомима* — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

*Парик* — накладные волосы.

*Партер* — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

*Режиссер* — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

*Реквизит* — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

*Ремарка* — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

*Репертуар* — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

*Репетиция* — повторение, предварительное исполнение спектакля.

*Реплика* — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

*Театр* — место для зрелищ.

*Штанкет* — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

*Фойе* — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

скреплено печатью

37 (Пятьдесят семь) листа(ов)

Директор школы

О.А.Поселеннова

